

## Тренировочная работа №4 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

12 февраля 2026 года

Вариант РЯ2510501

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Предлагаемое вниманию читателей пособие является комментарием к роману в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Для того чтобы между читателем и автором комментария возникло должное взаимопонимание, необходимо сделать несколько предварительных замечаний. Основные особенности научного жанра комментария сформулированы в книге С. А. Рейсера «Палеография и текстология нового времени» (М., 1970): «Независимо от того, для какой читательской категории комментарий предназначен, он не представляет собой чего-то **автономного** от текста, а подчинён ему – он должен помочь читателю понять текст. Комментарий – сателлит текста» (С. 293).

Тезис этот следует понимать в двух **планах**. Первый – практический: чтение предлагаемого исследования не может являться самостоятельным – и построение, и аппарат его рассчитаны на параллельное чтение с пушкинским текстом. Второй имеет более общий смысл: работа над комментарием неотделима от одновременной работы над пушкинским романом. Комментарий, как и всякий научный текст, помогает размышлениям читателя, но не может заменить их. Без читательского интереса к произведению, любви к поэзии и культуры восприятия поэтического текста, без определённого уровня знаний и эстетической интуиции, без **культуры** мысли и эмоций читателя комментарий мёртв.

Другая особенность комментария, также подчёркнутая С. А. Рейсером, – обязательная направленность комментария. «Тип комментария определяется прежде всего читательским назначением издания» (С. 292). Факт направленности имеет решающее значение для отбора комментируемых **мест** текста. Никакой комментарий не может, да и не должен, объяснять всё. Объяснять то, что читателю и так понятно, означает, <...>, без необходимости увеличивать объём книги, а во-вторых, оскорблять читателя уничижительным представлением о его **литературном** кругозоре. Взрослому человеку и специалисту читать объяснения, рассчитанные на школьника пятого класса, бесполезно.

(По Ю. М. Лотману)

1

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **АВТОНОМНЫЙ**. Пользующийся автономией, то есть правом самостоятельно решать дела внутреннего законодательства. *Автономная область.*
- 2) **ПЛАН**. Предположение, замысел, предусматривающие ход, развитие чего-либо. *План поездки. Далёкие, близкие, широкие планы. Творческие планы.*
- 3) **КУЛЬТУРА**. Высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие. *Культура производства. Культура речи.*
- 4) **МЕСТО**. Часть, отрывок литературного или музыкального произведения. *Самое интересное место в книге, пьесе.*
- 5) **ЛИТЕРАТУРНЫЙ**. *Только полное.* Связанный с созданием художественных, критических и публицистических произведений. *Литературная деятельность писателя. Литературный труд.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст сочетает в себе черты научного и публицистического стилей, поскольку обращён в первую очередь к специалистам по литературе, при этом круг его потенциальных читателей выходит за пределы специалистов-филологов.
- 2) Жанр текста – вступление к научной работе, в нём раскрываются основные жанровые особенности этой научной работы.
- 3) Текст наряду с общеупотребительной лексикой (*сделать, книга, работа, читать*) содержит оценочные слова, присущие языку художественной литературы (*роман, культура, поэзия*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксических конструкций: помимо простых предложений, в нём присутствуют сложноподчинённые предложения, сложные бессоюзные предложения, а также сложные предложения с разными видами связи между частями; в предложениях используются сказуемые разных типов – составные глагольные (*следует понимать, может заменить*), простые глагольные («*работа неотделима*», «*комментарий предназначен*»).
- 5) В тексте употребляются различные средства выразительности языка, в том числе эпитеты («*поэтический текст*», «*эстетическая интуиция*»), а также метафоры (*назначение издания, комментарий помогает, особенность комментария*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) водопрОд
- 2) донИзу
- 3) послАла
- 4) нАчавший
- 5) тУфля

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Как **БЫВАЛЫЙ** охотник, Афанасий Петрович сразу нашёл заячий след.

Важно **ПОПОЛНЯТЬ** словарный запас, чтобы не быть косноязычным.

Наш преподаватель был **НЕТЕРПИМ** к лодырям.

Витамин С способен оказывать **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ** влияние на состояние волос, кожи и сосудов.

Социологический опрос помог оценить **ЭФФЕКТИВНОСТЬ** работы государственных медицинских учреждений.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Через десять лет после войны в старом городском саду был открыт памятный мемориал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

надеть **КРОССОВКУ**

встретил из **ЯСЕЛЬ**

познакомился с компанией **МОНГОЛОВ**

ловко **ЛАЗИТ** по деревьям

более **ВОСЬМИСОТ** миллионов

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Б) нарушение в построении сложноподчинённого предложения
- В) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Согласно общешкольным правилам учащиеся должны приходить на уроки вовремя, имея при себе все необходимые для занятий принадлежности.
- 2) Приехав после каникул в университет, на меня нахлынуло счастье.
- 3) В докладе исследователь подробно анализирует и рассуждает о причинах глобального потепления.
- 4) По завершению серии опытов было установлено, что оксид ртути разлагается под воздействием температуры и в результате данной реакции образуются ртуть и кислород.
- 5) В момент опасности животные способны выбирать из нескольких моделей инстинктивных действий, позволяющих им этой опасности избежать.
- 6) В письме сообщили то, что железнодорожные пути полностью восстановлены и с завтрашнего дня поезд прибывает на станцию согласно обычному расписанию
- 7) Отплывшая лодка от берега вскоре пропала из поля зрения.
- 8) Установив на компьютер антивирусную защиту, вы обнаружите, сколько вредоносных программ могут содержать как обычное на первый взгляд письмо, так и приложенный файл, пришедший на рабочую почту.
- 9) И. А. Бунин в рассказах часто обращается к теме любви и образам прошлого, подчёркивая, что «истинная любовь не выбирает».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прож..рливый, ж..кей, ж..луди
- 2) панц..рь, рац..ональный, (набор) ц..фр
- 3) г..рнизон, з..рница, рест..врация
- 4) тр..сина, прис..гать (на верность), разр..дить (ружьё)
- 5) л..гендарный, уц..нённый (товар), прим..рить (врагов)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..российские (интересы), непр..извольно, п..дписать (документ)
- 2) двух..язычный (словарь), ар..ергард, пан..европейский
- 3) контр..гра, с..знова, без..нициативный
- 4) ро..черк, не..гибаемый, и..подтишка
- 5) непр..ступная (крепость), пр..сечь (нарушение), (дом) пр..старелых

Ответ: \_\_\_\_\_.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пальт..цо, продл..вать
- 2) мелоч..вка, сгущ..нка
- 3) швед..кий, свет..кий
- 4) ослаб..вать, гел..вая ручка
- 5) парч..вый (материал), гру́ш..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) стел..тся (травы), (они) пока..тся (в грехах)
- 2) пыш..щий (жаром), алч..щий (знаний)
- 3) (он) потерп..т, (он) обре..т (голову)
- 4) колебл..мый (ветром), незыбл..мый
- 5) свал..нные (из шерсти валенки), предприм..шь (попытку)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Поступил Фёдор тогда (НЕ)ПО-ТОВАРИЩЕСКИ.
- 2) Слышать такую суровую оценку в свой адрес было крайне (НЕ)ПРИЯТНО.
- 3) Если капитан примет неверное решение, то (НЕ)СДОБРОВАТЬ всем нам!
- 4) Санька решил помочь мне (НЕ)ПРОШЕНЬИМ, но дельным советом.
- 5) Мне было обидно (НЕ)СТОЛЬКО за себя, сколько за ребят.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Я благодарен тебе ЗА(ТО), что ты помог мне (В)ТАЙНЕ, никому не сказав.
- 2) ОТКУДА(ТО) ИЗ(ПОД) кровати раздалось тихое шуршание.
- 3) Он ЕДВА(ЛИ) мог понять всю тяжесть своего проступка (ПО)ТОМУ, что плохо представлял себе последствия.
- 4) (В)ДАЛИ морской всё ТАК(ЖЕ) светел горизонт.
- 5) СКОЛЬ(БЫ) долгим ни было наше путешествие, мы ВСЁ(РАВНО) должны достичь поставленной цели.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Как и было сказа(1)о в пророчестве, в один из ветре(2)ых дней в переулке послышались неувере(3)ые шаги и на пороге показался силуэт ю(4)ого стра(5)ика, утомлё(6)ого долгой дорогой.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ближе к вечеру над поляной начал стелиться густой речной туман и над тёмными кронами прибрежных ив стали появляться робкие огоньки звёзд.
- 2) В спектакле важны как актёрская игра и работа режиссёра так и выразительные декорации и точное тщательно подобранное освещение.
- 3) Расстроенная княжна не проронила ни вчера ни сегодня ни слова.
- 4) Подлинно великая литература воздействует на читателя не столько занимательностью сюжета и внешней динамикой событий сколько глубиной нравственных конфликтов и тонкостью психологического анализа.
- 5) Писатель вынужден был либо следовать уже проверенным временем канонам либо рисковать и ломать традиции.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
Обрадованный неожиданным подарком (1) и (2) польщённый вниманием (3) проявленным к нему (4) со стороны взрослого человека (5) мальчик стал горячо благодарить гостя (6) и (7) не скрывая своего любопытства (8) тут же принялся листать преподнесённую книгу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
Вот (1) брат (2) как мы с тобой в отставные люди попали. Что ж? Может (3) он окажется прав, однако же (4) мне одно больно: я надеялся (5) именно (6) сейчас тесно сойтись с сыном, а выходит, что я остался позади, а он ушёл вперёд, и (7) вряд ли (8) мы сможем понять друг друга.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).  
Игорь понимал (1) что (2) если мама с папой узнают о плане (3) который они с Вадиком придумывали несколько недель (4) и отказаться от воплощения (5) которого (6) друзья просто не могли (7) то долгого разговора не избежать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Человек по природе своей несовершенен (1) и бывает (2) что (3) когда обстоятельства складываются слишком заманчивым образом (4) или (5) когда возникает особенно острое желание ухватить себе в жизни немного сладенького (6) мы забываем о нравственном долге (7) в результате чего приходит к нам мышьяная мыслишка договориться с совестью (8) а тогда всё – прощайте, принципы!

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Фауна Шри-Ланки включает в себя не только ряд тропических животных и птиц: медлительных двухметровых варанов, горластых павлинов в пышном оперении, индийских слонов, три вида обезьян – но и самых крупных обитателей нашей планеты – китов. (2) Многие туристы мечтают увидеть на Шри-Ланке именно китов: это незабываемое зрелище оставляет глубокий след в душе.

(3) Фото- и видеосъёмки из этих мест свидетельствуют, что около побережья острова можно встретить разные виды китов: вот огромный синий, здесь горбатый, на этом кадре – кашалот.

(4) Местные гиды рассказывают, что лучшее время для наблюдения за китами – с декабря по апрель, когда они подходят близко к берегу.

(5) Экскурсии к китам обычно начинаются рано утром: море в это время спокойнее, а шансы увидеть морских гигантов выше.

(6) Капитан нашего катера сразу предупреждает группу: «Сохраняйте тишину и не делайте резких движений, ведь киты очень чувствительны к шуму».

(7) Туристы с нетерпением смотрят вокруг, и вскоре их любопытство вознаграждается: в двадцати метрах от борта – фонтан воды, а за ним – огромный спинной плавник.

(8) Все участники экскурсии испытывают одни и те же чувства: это удивление и восхищение мощью и грацией морских обитателей.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>А) <b>Блеск</b> горячий <b>солнце сеет</b><br/>Вдоль по невской глубине...<br/>(Ф. И. Тютчев)</p> <p>Б) ...Покосился повар:<br/>«Ничего себе едок –<br/>Парень этот новый».<br/><b>Ложку</b> лишнюю кладёт,<br/>Молвит несердито:<br/>– Вам бы, знаете, во флот<br/>С вашим аппетитом.<br/>(А. Т. Твардовский)</p> <p>В) Ночь глуха, земля сыра.<br/>Чуть костёр дымится.<br/>– Нет, ребята, спать пора,<br/>Начинай стелиться.<br/>(А. Т. Твардовский)</p> <p>Г) Что слава? Яркая заплата<br/>На ветхом рубище певца.<br/>(А. С. Пушкин)</p> <p>Д) Пусть ты чёрт. Да наши черти<br/><b>Всех чертей</b><br/><b>В сто раз чертей.</b><br/>(А. Т. Твардовский)</p> | <p>1) эпитета</p> <p>2) синтаксический параллелизм</p> <p>3) анафора</p> <p>4) гипербола</p> <p>5) риторическое обращение</p> <p>6) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>7) олицетворение</p> <p>8) риторический вопрос</p> <p>9) метонимия</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1)В непрерывно возрастающем обилии потребностей и необходимостей, в вихре происходящих событий мы почти забыли об одной извечной и непреложной потребности – любоваться прекрасным. (2)Мало того, некоторым людям она сегодня кажется отжившей, смешной и необязательной. (3)А между тем именно из этой потребности исходят пытливость, жажда знаний, способность созидать и многие другие замечательные качества человеческой личности.

(4)Красота не имеет цены: она бесценна и неповторима. (5)Не случайно в музейных реестрах возле наиболее выдающихся произведений искусства в графе «цена» проставлено «нет цены». (6)И другого подхода к Красоте быть не может, иначе – рынок. (7)А Красота не предмет рынка. (8)Но без Красоты нельзя. (9)Без неё не имеют смысла ни квадратные метры жилья, ни новые линии метро, ни широкие магистрали, ни прекрасные магазины, ни новые фабрики, ни кафе и рестораны. (10)Без Красоты они ничто – лишь средство существования. (11)Жалкого существования. (12)Бездуховного.

(13)Гёте когда-то сказал: «Архитектура – застывшая музыка», и я пытаюсь понять, что же она такое, архитектурная музыка сегодняшнего дня, заменившая дивную, сложную и многоголосую симфонию ушедшего города. (14)Конечно, не только музыкой прошлого жив человек, нужны и новые мелодии. (15)Но как я ни стараюсь вникнуть в этот современный архитектурный мотив, прислушаться к нему, понять его, слышу одну лишь ноту, звучащую сиреной, гудком, а то и утомительно-однообразным боем барабана. (16)Он будто взывает к людям: (17)«Опомнитесь! (18)Ведь среди этого удручающего однообразия будут жить ваши внуки. (19)Пощадите их!»

(20)Давно я не был на привычной Петровке. (21)И вот на днях я шёл по тонущему в зелени бульвару. (22)Повернул на прямую, широкую и светлую улицу, знакомую мне с детства, и сбавил шаг. (23)Остановился, стою и с интересом осматриваюсь. (24)Рядом – многообразие Высоко-Петровского монастыря, слева – чудесное здание в стиле ампир, впереди – дома попроще, но тоже привычные. (25)Я смотрю вперёд и не узнаю вроде бы хорошо знакомого пейзажа – одного из немногих сохранившихся московских уголков. (26)Такое случается часто: год-два тебя не было в каком-то районе, и, приезжая туда вновь, не узнаёшь того, что осталось в памяти, – настолько всё изменилось. (27)Но это нормально: присутствует в этом отголосок нашего времени – город растёт бурно. (28)Новое же всегда вызывает любопытство просто потому, что оно новое, недавнее по времени. (29)Как сюрприз. (30)Но тут что-то не то. (31)Вдали, за Садовой, возвели новый жилой дом, который возвышается теперь над улицей, будто гигантский сундук. (32)И в тысячный раз подумалось: а к чему он здесь? (33)Какое он имеет отношение к тому, что я только что видел? (34)А никакого.

(35)Просто бесцеремонно вторгся и нахально заткнул перспективу – чужой, безликий и наглый. (36)Да он и впрямь в чём-то похож на рослого

наглеца, которых зачастую доводится видеть в очередях. (37) Вот приходит такой, расталкивает широкими плечами детей и старушек и становится первым...

(38) Сколько же их по Москве – таких тупых и наглых сундуков? (39) И хотя многим утилитарным требованиям такие новые сооружения соответствуют, они порой совершенно не отвечают эстетическим запросам культурного человека. (40) А в итоге получается так: нам не на чем остановить свой взгляд, нечего рассматривать, поскольку слишком мало информации несут новые сооружения Москвы, чаще всего громадные, но непримечательные.

(41) А та старина, которая сохранилась, предстаёт рядом с ними в искажённом, ущербном виде или вовсе скрывается за современными исполинами. (42) Но ведь эти небольшие по современным меркам старинные здания, кварталы исторической застройки – настоящие вестники красоты из прошлого, живые осколки человеческого гения. (43) И сегодня мы должны позаботиться о том, чтобы завтра наши дети и внуки также могли любоваться ими. (44) Кто знает, может быть, они ещё вдохновят будущие поколения на создание новых архитектурных чудес.

(По Е.И. Куманькову\*)

\* **Евгений Иванович Куманьков** (1920–2012) – советский и российский художник-график, художник-постановщик, автор декораций и костюмов ко многим спектаклям и художественным фильмам, широко известен как художник-урбанист, создатель уникальной по своим художественным и историческим достоинствам живописной и графической летописи Москвы как города и архитектурного памятника.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любоваться прекрасным – одна из необходимых потребностей человека.
- 2) Глядя на архитектуру современной Москвы, автор задаётся вопросом: в чём состоит особенность музыки сегодняшнего дня?
- 3) По мнению автора, при застройке исторической части города следует принимать во внимание эстетические запросы культурных людей.
- 4) Новые городские сооружения выделяются на фоне старых зданий, подчёркивая красоту исторической застройки.
- 5) Знакомство молодого поколения с архитектурным наследием прошлого даст возможность в будущем создать новые шедевры зодчества.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 5 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 4.
- 2) Предложение 9 подтверждает и конкретизирует то, о чём говорится в предложении 8.
- 3) В предложениях 21–23 содержится повествование.
- 4) В предложениях 25–28 содержится описание.
- 5) В предложениях 41–43 содержится рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 1–3 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 26–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи противительного союза и форм(ы) слов(а). Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.**

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте **«Какое значение имеет красота в жизни людей?»**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

## Тренировочная работа №4 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

12 февраля 2026 года

Вариант РЯ2510502

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

### Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Сегодня в регулярном чемпионате Континентальной хоккейной лиги состоялись две встречи. По свежим следам подводим итоги матчей.

В Новосибирске на стадионе «Сибирь-Арена» прошёл **очередной** матч между местной «Сибирью» и екатеринбургским «Автомобилистом». К огорчению болельщиков из Новосиба, встреча завершилась крупной победой гостей со счётом 5 : 0. Дублем и двумя результативными передачами отметился, наверное, самый яркий из нападающих «Автомобилиста» – Рид Буше. Ещё по одной шайбе забросили Юрий Паутов, Стефан Да Коста, Никита Трямкин. В воротах «Сибири» дебютировал голкипер Михаил Бердин, который, увы, **пропустил** пять шайб. <...> него вратарь «Автомобилиста» Евгений Аликин не пропустил ни одного гола и записал на свой счёт «сухой» матч. Таким образом, «Сибирь» бездарно проиграла «Автомобилисту» третий матч из трёх в **текущем** сезоне. Команды сразятся между собой ещё один раз до конца сезона.

В Уфе на стадионе «Уфа-Арена» **прошёл** очередной матч регулярного чемпионата Континентальной хоккейной лиги между местным «Салаватом Юлаевым» и хабаровским «Амуром». Волевою победой одержали гости со счётом 4 : 2. К 11-й минуте встречи «Салават Юлаев» вёл со счётом 2 : 0 – голами отметились Александр Жаровский и Максим Кузнецов. Но «Амур», благодаря двум голам в концовке второго периода, сумел сравнять счёт. Сначала на 36-й минуте отличился Кирилл Слепец, а затем за две секунды до перерыва счёт сравнял Ярослав Лихачёв. На 55-й минуте Лихачёв оформил дубль, забив гол в большинстве. Этот гол стал для Лихачёва 50-м в КХЛ. Гол в **пустые** ворота отметился Александр Гальченко.

- 1** Самостоятельно подберите производный составной предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОЧЕРЕДНОЙ**. Несущий, исполняющий в порядке очередности какие-либо обязанности. *Выбрать очередного старосту.*
- 2) **ПРОПУСТИТЬ**. *Что.* Выбросить, не воспроизвести при чтении, исполнении, переписывании и т. п.; выпустить. *Пропустить букву. Пропустить запятую. Пропустите абзац и читайте дальше. Машинистка пропустила несколько строк.*
- 3) **ТЕКУЩИЙ**. Совершаемый каждый день, повседневный. *Текущие дела. Текущая работа. Текущий ремонт. Текущий план (на ближайшее время).*
- 4) **ПРОЙТИ**. Случиться, миновать (о времени, событиях и т. п.); прекратиться, кончиться. *Прошло несколько лет. Прошёл целый час. Осень, зима прошла. Гроза прошла.*
- 5) **ПУСТОЙ**. Не заполненный, не занятый кем-либо, чем-либо (в соответствии со своим назначением). *Пустая бочка. П. чемодан. Пустые земли. Заселить пустые квартиры (свободные).*

Ответ: \_\_\_\_\_.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора – сообщение определённой информации и эмоционально-эстетическое воздействие на читателя
- 2) Жанр этого официально-делового текста – спортивный репортаж с места событий.
- 3) Текст содержит слова определенной тематической группы (*матч, шайба, голкипер*), а также отглагольные существительные (*перерыв, концовка, передача*) и отвлечённые существительные (*нападающий, сезон, период*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксических конструкций: употребляются предложения с однородными членами, вводными конструкциями и обособленными обстоятельствами, а также сложные союзные и сложное бессоюзное предложения.
- 5) В тексте употребляются различные средства выразительности языка, в том числе фразеологизм (*по свежим следам*) и эпитеты («*крупная победа*», «*самый яркий из нападающих*», «*бездарно проиграть*»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) бАнты
- 2) закупОрив
- 3) ободрИт
- 4) бухгАлтеров
- 5) черпАть

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ОРГАНИЧНОЕ сочетание музыки великого композитора с постановкой знаменитого балетмейстера поражало воображение.

ДИПЛОМАНТЫ конкурса юных композиторов получили возможность исполнить свои произведения в консерватории.

Авария на предприятии произошла по причине БЕЗОТВЕТНЫХ действий одного из сотрудников.

Заметка, адресованная большому кругу читателей, была написана в ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОМ стиле.

Маршрут экспедиции проходил через ГЛИНИСТЫЕ участки, и идти было тяжело.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Медведю необходимо броситься в спячку, для того чтобы пережить суровую морозную зиму.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙТЕ домой  
ЖЕЛЕЗОДОРОЖНОЕ полотно  
в ТЫСЯЧА девятисотом году  
к ПОЛУТОРАСТА рублям  
цветы ЗАСОХЛИ

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении сложного предложения

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Подготовка отчёта была завершена в течение недели согласно распоряжению руководства компании.
- 2) Посетив лекцию по истории искусства, я узнал, как была собрана коллекция петербургского музея антропологии и этнографии, и очень удивился этому.
- 3) Педагогические вузы готовят не только учителей начальных классов и преподавателей-предметников, но и психологов.
- 4) Реконструкцией называют обновление и переустройство как промышленных объектов, транспортной инфраструктуры, а также жилых комплексов.
- 5) Свойственная для писателя-сатирика манера изложения проявлялась и в художественных, и в публицистических произведениях.
- 6) Работая инженером, ему доверили руководство проектом по модернизации оборудования.
- 7) Руководитель организации на совещании заявил то, что вопросом кадровой политики он займётся лично.
- 8) Среди научных работ В. Я. Проппа особое внимание следует уделить труду «Русскому героическому эпосу», созданному в 1950-е годы.
- 9) Надёжность функционирования системы поддерживается благодаря соблюдению норм, которые прописаны в инструкции по эксплуатации.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ч..каться, ож..г (руку), трущ..ба
- 2) ц..плячий, ц..вилизация, вакц..нировать
- 3) к..сатка (птица), (держать) р..внение, к..сательная
- 4) восп..лительный (процесс), осн..щение, ушл..тить (долг)
- 5) выч..тание, пос..девшие (волосы), в..негрет

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вз..еропить, в..явь, суб..ективный
- 2) из..мать, транс..спанский, трёх..мпульсный
- 3) пр..емственность, пр..волье (вокруг), пр..чудливый
- 4) (ему) не..добровать, не..данный (в эксплуатацию дом), и..чезнувший
- 5) пр..родители, пр..германцы, р..списной (потолок)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обезвод..ли (землю), милост..вый
- 2) ноч..вка, плащ..вая (ткань)
- 3) гуттаперч..вый, вермишел..вый
- 4) недоум..вать, перв..нство
- 5) вклад..ик, бан..ик (работник бани)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) необстрел..нный (боец), насто..нный (напиток)
- 2) промасл..нный (блин), выкач..нная (из колодца вода)
- 3) (он) выпл..тся, (она) дышл..т
- 4) дремл..щий, пил..щий (доски)
- 5) (автомобили) движл..тся, (куры) кудахчл..т

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Витька и сам понимал, что поступил очень (НЕ)ХОРОШО.
- 2) Полное собрание сочинений автора ещё (НЕ)ИЗДАНО.
- 3) Температура в помещении была (НЕ)СЛИШКОМ комфортная.
- 4) Он обошёл вокруг пока (НЕ)НАРЯЖЕННОЙ, но очень красивой ёлки.
- 5) Охотник был одет в (НЕ)ЗАМЕТНУЮ среди деревьев куртку.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В салат было необходимо добавить (ПОЛ)ЛИМОНА, смешав с (ПОЛУ)СЫРЫМИ шампиньонами.
- 2) Он вышел на балкон старого (ТРЁХ)ЭТАЖНОГО здания и посмотрел (В)НИЗ.
- 3) (ТОТ)ЧАС в комнату ворвался Петька и застыл на месте, соображая, ЧТО(БЫ) такое ещё придумать.
- 4) (НА)ВЕРХ плоского холма (В)СКОРЕ притащили палатку, тент и несколько походных стульев.
- 5) Слова папы Сапенька воспринял (В)СЕРЬЁЗ и (В)МИГ принялся исправлять ошибки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Отправле(1)ое только вчера с ко(2)ым посыльным письмо было написа(3)о несколькими неделями ра(4)ее, и Алексей понял это по поставле(5)ой на конверт сургучной печати, которая уже медле(6)о начинала отходить от бумаги.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На ржавой телевизионной антенне болтался на ветру застрявший там с лета воздушный змей с выгоревшей на солнце нейлоновой лентой.
- 2) Этой зимой из-за лютого мороза редко встречались на улице прохожие и мальчишки и девчонки не выходили гулять надолго.
- 3) Ни поскрипывание ворот на ветру ни ночные шорохи не могли нарушить спокойного сна уставших путников.
- 4) В этом году было решено нарядить ёлку связками из стручков корицы и ароматными сушёными апельсинами конфетами и самодельными бумажными снежинками.
- 5) Он остановился у старого покосившегося от времени забора и достал из прихваченного из дома маленького кулька семечки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитый учёный и почётный член нескольких академий наук (1) он подчас вёл себя по-мальчишечьи (2) и (3) будучи уже в годах (4) мог запросто подъехать к университету на велосипеде (5) или (6) весь светясь (7) от удовольствия (8) после пар резаться со студентами в пашки.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кроме того (1) ходили слухи, будто (2) именно Петька и был виновен в произошедшем. Сам Петька (3) однако ж (4) вины своей не признавал: его (5) дескать (6) вообще тогда в городе не было.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иван ощущал странную тревогу не потому (1) что (2) не был уверен в Сашке (3) которого (4) он знал с детства (5) и (6) с которым (7) они прошли через множество испытаний, а потому (8) что погода сегодня была особенно ненастной и могла помешать их планам.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лаврицев с его постоянными ошибками не выходил у профессора из головы (1) и (2) чем дольше Иван Львович размышлял об этом (3) тем более ему приходилось признавать (4) что (5) почему-то мысленно он относит Лаврицева к тем студентам (6) количество стараний (7) у которых (8) могло бы существенно компенсировать недостаток природного таланта в случае (9) если бы они только имели желание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-яся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Вараны Таиланда – удивительные рептилии. (2) Они обитают и в дикой природе, и в городских парках, и в каналах (кхлонгах), и даже в ливневой канализации – везде, где есть вода и можно найти себе пропитание.

(3) Варан – по преимуществу хищник и падальщик – питается рыбой, лягушками, насекомыми и ракообразными. (4) Иногда – если пищи недостаточно – он может охотиться на мелких птиц, грызунов либо посещать городские помойки. (5) «Опасны ли вараны для человека?» – спрашивают туристы и получают успокаивающий ответ.

(6) Местные жители относятся к варанам по-разному: одни считают их полезными (рептилии уничтожают падаль), другие – вредителями (вараны порой нападают на домашнюю птицу).

(7) Если хотите увидеть варанов вблизи, отправляйтесь в бангкокский парк Люмпини – это настоящее королевство варанов!

(8) Тайский варан, несмотря на внушительный вид, не комодский дракон – не бойтесь: вараны неагрессивны и обычно стараются избежать встречи с человеком.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) ... Давно ль  
Я, кажется, тебя крестила?  
А я так на руки брала!  
А я так за уши драла!  
А я так пряником кормила!  
(А. С. Пушкин)
- Б) Потом, покорствуя природе,  
Дружатся с ней, к себе ведут,  
Целуют, нежно руки жмут,  
Взбивают кудри ей по моде...  
(А. С. Пушкин)
- В) О, набат, набат, набат,  
Если б ты вернул назад  
Этот ужас, это пламя, эту искру, этот  
взгляд...  
(Э. А. По, перевод К. Д. Бальмонта)
- Г) Это есть художник Альтман,  
очень старый человек.  
По-немецки значит Альтман –  
очень старый человек.  
(О. Э. Мандельштам)
- Д) Нежнее нежного  
Лицо твоё,  
Белее белого  
Твоя рука...  
(О. Э. Мандельштам)

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

(1) В непрерывно возрастающем обилии потребностей и необходимостей, в вихре происходящих событий мы почти забыли об одной извечной и непреложной потребности – любоваться прекрасным. (2) Мало того, некоторым людям она сегодня кажется отжившей, смешной и необязательной. (3) А между тем именно из этой потребности исходят пылливость, жажда знаний, способность созидать и многие другие замечательные качества человеческой личности.

(4) Красота не имеет цены: она бесценна и неповторима. (5) Не случайно в музейных реестрах возле наиболее выдающихся произведений искусства в графе «цена» проставлено «нет цены». (6) И другого подхода к Красоте быть не может, иначе – рынок. (7) А Красота не предмет рынка. (8) Но без Красоты нельзя. (9) Без неё не имеют смысла ни квадратные метры жилья, ни новые линии метро, ни широкие магистрали, ни прекрасные магазины, ни новые фабрики, ни кафе и рестораны. (10) Без Красоты они ничто – лишь средство существования. (11) Жалкого существования. (12) Бездуховного.

(13) Гёте когда-то сказал: «Архитектура – застывшая музыка», и я пытаюсь понять, что же она такое, архитектурная музыка сегодняшнего дня, заменившая дивную, сложную и многоголосую симфонию ушедшего города. (14) Конечно, не только музыкой прошлого жив человек, нужны и новые мелодии. (15) Но как я ни стараюсь вникнуть в этот современный архитектурный мотив, прислушаться к нему, понять его, слышу одну лишь ноту, звучащую сиреной, гудком, а то и утомительно-однообразным боем барабана. (16) Он будто взывает к людям: (17) «Опомнитесь! (18) Ведь среди этого удручающего однообразия будут жить ваши внуки. (19) Пощадите их!»

(20) Давно я не был на привычной Петровке. (21) И вот на днях я шёл по тонущему в зелени бульвару. (22) Повернул на прямую, широкую и светлую улицу, знакомую мне с детства, и сбавил шаг. (23) Остановился, стою и с интересом осматриваюсь. (24) Рядом – многообразие Высоко-Петровского монастыря, слева – чудесное здание в стиле ампир, впереди – дома попроще, но тоже привычные. (25) Я смотрю вперёд и не узнаю вроде бы хорошо знакомого пейзажа – одного из немногих сохранившихся московских уголков. (26) Такое случается часто: год-два тебя не было в каком-то районе, и, приезжая туда вновь, не узнаёшь того, что осталось в памяти, – настолько всё изменилось. (27) Это нормально: есть в этом отголосок нашего времени – город растёт бурно. (28) Новое же всегда вызывает любопытство просто потому, что оно новое, недавнее по времени. (29) Как сюрприз. (30) Но тут что-то не то. (31) Вдали, за Садовой, возвели новый жилой дом, который возвышается теперь над улицей, будто гигантский сундук. (32) И в тысячный раз подумалось: а к чему он здесь? (33) Какое он имеет отношение к тому, что я только что видел? (34) А никакого.

(35) Просто бесцеремонно вторгся и нахально заткнул перспективу – чужой, безликий и наглый. (36) Да он и впрямь в чём-то похож на рослого

наглеца, которых зачастую доводится видеть в очередях. (37) Вот приходит такой, расталкивает широкими плечами детей и старушек и становится первым...

(38) Сколько же их по Москве – таких тупых и наглых сундуков?

(39) И хотя многим утилитарным требованиям такие новые сооружения соответствуют, они порой совершенно не отвечают эстетическим запросам.

(40) А в итоге получается так: человеку не на чем остановить свой взгляд, нечего рассматривать, поскольку слишком мало информации несут новые сооружения Москвы, чаще всего громадные, но непримечательные.

(41) А та старина, которая сохранилась, предстаёт рядом с ними в искажённом, ущербном виде или вовсе скрывается за современными исполинами. (42) Но ведь эти небольшие по современным меркам старинные здания, кварталы исторической застройки – настоящие вестники красоты из прошлого, живые осколки человеческого гения. (43) И сегодня мы должны позаботиться о том, чтобы завтра наши дети и внуки также могли любоваться ими. (44) Кто знает, может быть, они ещё вдохновят будущие поколения на создание новых архитектурных чудес.

(По Е. И. Куманькову\*)

**\*Евгений Иванович Куманьков** (1920–2012) – советский и российский художник-график, художник-постановщик, автор декораций и костюмов ко многим спектаклям и художественным фильмам, широко известен как художник-урбанист, создатель уникальной по своим художественным и историческим достоинствам живописной и графической летописи Москвы как города и архитектурного памятника.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Красота не имеет рыночной цены, поскольку она несовместима с рынком.
- 2) Новые здания в городе не всегда уместны: случается, они не вписываются в историческую застройку.
- 3) Оказавшись на Петровке, автор не узнал окружающий пейзаж: рядом с монастырём построили современный жилой дом.
- 4) Автор считает сохранившиеся до наших дней старинные здания архитектурными чудесами, которые в гармонии с недавно построенными сооружениями создают симфонию современного города.
- 5) Новые городские сооружения, не гармонируя с исторической застройкой, тем не менее соответствуют многим другим необходимым требованиям проживания в городе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 16–19 содержится повествование.
- 3) В предложении 24 содержится описание.
- 4) Содержание предложений 27, 28 противопоставлено содержанию предложения 26.
- 5) Предложение 40 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 39.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 23–26 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 35–40 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и контекстных синонимов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.**

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: **«Почему важно ответственно подходить к изменению исторически сложившегося облика местности?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.