

Тренировочная работа №2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 класс

21 января 2026 года

Вариант РУ2590301

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1) Кит – водный гигант, который имеет огромное и мощное тело. (2) В настоящее время известно около восьмидесяти видов китов, и эти виды можно классифицировать следующим образом: усатые киты и зубатые киты. (3) Многие киты регулярно мигрируют в пределах Северного или Южного полушарий: на зиму идут в тёплые воды для размножения, а к лету плывут в холодные воды для нагула жира. (4) Зубатые киты питаются в основном головоногими моллюсками, а вот рацион усатых китов состоит из планктона, который кит поглощает, процеживая воду при помощи своего уса. (5) Интересно, что киты могут долго находиться под водой, не обновляя запаса воздуха в лёгких.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) тело имеет (предложение 1)
- 2) можно классифицировать (предложение 2)
- 3) многие мигрируют (предложение 3)
- 4) который поглощает (предложение 4)
- 5) интересно (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложноподчинённое с придаточным определительным.
- 2) Вторая часть сложного предложения 2 – односоставное неопределённо-личное предложение.
- 3) Предложение 3 простое, осложнённое однородными членами предложения с обобщающим словом.
- 4) Предложение 4 содержит 4 (четыре) грамматические основы
- 5) Во второй части сложного предложения 5 содержится составное глагольное сказуемое.

Ответ: _____.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Между частями сложносочинённого предложения ставится запятая.
- Б) Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире.
- В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, обособляется.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Смех Зои Журавлёвой, первой красавицы нашего класса, казалось, ничуть не смутил новенького.
- 2) Неподалёку, на опушке, залитой солнцем, я всё же нашёл гриб.
- 3) Домашнее задание – это возможность ещё раз углубиться в тему, которая была пройдена в классе.
- 4) На секундочку в открытом окне показались рыжие кудри Ваньки Соколова, однако мама сердито окрикнула меня из комнаты, и голова приятеля тут же куда-то исчезла.
- 5) Запечённая картошка, хрустящие огурцы, ягодный морс в кувшине, заботливо прикрытом салфеткой, – всё это уже было приготовлено бабушкой к нашему возвращению.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должно стоять тире.

Лисицы (1) род хищных млекопитающих (2) который распространён практически на всех материках. Обыкновенная лисица (3) самый крупный представитель этого рода (4) длина её тела может достигать 90 сантиметров (5) а размер хвоста (6) шестьдесят сантиметров. Лиса приносит пользу (7) истребляя вредных грызунов (8) однако может нанести вред домашним птицам (9) уткам, курицам или индюкам.

Ответ: _____.

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **НЕСТЕРПИМАЯ** (боль) – на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется буква С.
- 2) (письма) **НЕ ПРОЧИТАНЫ** – частица НЕ с кратким страдательным причастием прошедшего времени пишется раздельно.
- 3) **НЕЧЕГО** (делать) – в отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка НЕ-.
- 4) **МЕЧТАЮЩИЙ** – в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола II спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.
- 5) **В СЦЕНАРИИ** – в имени существительном 1-го склонения в форме родительного падежа единственного числа пишется окончание -И.

Ответ: _____.

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **О**.

Снов..⁽¹⁾ к нам пришла засуха. Солнце, словн..⁽²⁾ решив уничтожить всё вокруг, п..⁽³⁾лит бесп..⁽⁴⁾щадно. В раск..⁽⁵⁾лённом воздухе пахнет ч..⁽⁶⁾рной сг..⁽⁷⁾ревшей травой, и поля стоят наполовину сожж..⁽⁸⁾нные пожарами. А солнце печ..⁽⁹⁾т всё беспощаднее.

Ответ: _____.

8

Раскройте скобки и запишите слово «**полтора**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

До базы бегуну оставалось около (полтора) километров.

Ответ: _____.

9

Замените словосочетание «вой волков», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Когда в лагере говорили «Селюженок», ребята усмехались в предчувствии новых происшествий, а для взрослых это слово звучало как сигнал тревоги и предвестник неприятностей. (2)Худой, большеголовый и приткий, он был похож на огромного головастика. (3)Селюженок тащил всё, что плохо лежало: карандаши, платки, ленточки.

(4)Чашу терпения взрослого населения пионерского лагеря переполнил случай с пластилином. (5)Расстроенная руководительница изостудии Татьяна Павловна прибежала к начальнику лагеря:

– Так больше нельзя! (6)Надо что-то делать!

(7)Татьяна Павловна не назвала имя похитителя пластилина, но начальник лагеря безошибочно определил, о ком шла речь.

(8)Селюжёнка призвали к ответу, но даже после долгого допроса он не сознался. (9)Спустя двадцать минут, когда чаша терпения переполнилась, начальник лагеря выгнал мальчика из кабинета, пообещав отправить его из лагеря домой.

(10)А Селюжёнок вечером спал крепко, как обычно спят люди с чистой совестью. (11)Селюжёнок засыпал, и в лагере выключался источник беспокойства и неприятностей. (12)Взрослые были бы счастливы, если бы Селюжёнок так и проспал до конца смены, как спящая царевна.

(13)В эту ночь Селюжёнок вдруг проснулся. (14)Свист, как пуля, пробивал тоненькое одеяло и не давал спать. (15)Это пел соловей.

(16)Зажав в руке камень, на ощупь найденный в кармане, Селюжёнок отправился разбираться с птицей. (17)Подойдя к дереву, запрокинул голову. (18)Соловей пел рядом, но его не было видно, словно он надел шапку-невидимку. (19)Чистые, хрустальные капли звуков падали из горлышка птицы. (20)И хотелось подставить руку, чтобы поймать хоть одну такую каплю.

(21)Селюжёнок стоял под деревом и пытался нащупать глазами певшую птицу. (22)Он забыл про камень и не шевелился, потому что боялся неосторожным движением порвать серебряную нить мелодии. (23)Мальчика охватило чувство внезапного восторга, и он стоял и слушал затаив дыхание.

(24)Он вспомнил о камне и почувствовал, что камень в его кулаке потеплел и стал мягким: это был вовсе не камень, а кусок зелёного похищенного пластилина. (25)И мальчик неожиданно решил слепить

соловья. (26)Он стал разминать пластилин. (27)Он лепил соловья таким, каким, ему казалось, должен быть исполнитель ночных песен. (28)Он был зелёным. (29)У него была узкая голова и большие распростёртые крылья.

(30)Селюженок посмотрел на соловья и улыбнулся. (31)Ему показалось, что он сделал открытие – своими руками создал птицу-певца.

(32)Утром Селюженок появился в дверях художественной студии и протянул Татьяне Павловне соловья.

– (33)Что это? – спросила Татьяна Павловна.

– (34)Соловей, – ответил мальчик.

(35)Татьяне Павловне захотелось засмеяться над этим зелёным уродцем. (36)Но она сдержалась.

– (37)Это твоя скульптура? – тихо спросила преподавательница.

– (38)Это не скульптура, это соловей. (39)Что, не похож?

– (40)Похож! (41)А ты видел соловья?

(42)Селюженок запнулся. (43)Сперва он по привычке решил соврать, но потом ему захотелось сказать правду.

– (44)Нет, не видел... (45)Я слышал соловья ночью.

(46)Татьяна Павловна догадалась, что ночной соловей разбудил в душе мальчика нечто такое, о чём никто даже и не подозревал. (47)Она сказала:

– Ты приходи, будешь учиться лепить.

(48)Селюженок кивнул головой. (49)И вдруг на его лице отразилась чуть заметная тень расстройства.

– (50)Так пластилина-то нет, – сказал он.

– (51)А мы будем лепить из глины.

(52)Селюженок оживился.

– (53)Глины я вам натаסקаю, целую гору! (54)Вот увидите!

– (55)Вот и хорошо, – подхватила Татьяна Павловна. (56)Когда Селюженок, ушёл, Татьяна Павловна взяла со стола зелёного уродца-соловья и направилась к начальнику лагеря.

– (57)Что это? – спросил начальник лагеря, рассматривая скульптуру. – (58)Что это за художество?

– (59)Это соловей.

(60)Начальник рассмеялся.

– (61)Хорош соловей! (62)Это зелёная ворона.

– (63)Это соловей, – упрямо сказала Татьяна Павловна. – (64)Его вылепил Селюженок.

(65)При одном имени Селюжёнка начальник лагеря поморщился.

– (66)Пусть он забирает своего зелёного соловья-ворону и отправляется. (67)Завтра наш завхоз поедет в город и захватит его.

(68)Татьяна Павловна села на стул.

– (69)Я прошу оставить Селюжёнку.

– (70)Что, у него открылся талант? – начальник недоверчиво покосился на зелёного соловья.

(71)Татьяна Павловна покачала головой.

– (72)Таланта у него никакого. (73)Но сегодня ночью его разбудил соловей, и я думаю... (74)Я обещаю вам, что он больше не утащит ни булавки.

(75)И Татьяна Павловна оказалась права. (76)Нельзя сказать, что именно произошло с Селюжёнком той ночью, когда его разбудил соловей. (77)Просто ему расхотелось тащить всё, что попадаетея под руки.

(78)А вскоре в лагере открылась выставка работ юных художников. (79)И кто-то крикнул:

– Смотрите, Селюженок вылепил соловья!

(80)Зрители рассматривали селюжёнковского соловья, словно это было величайшее чудо или находка далёкой древности.

– (81)Похож! – кричали одни. – (82)Правда, похож?

– (83)Как живой! – откликались другие.

(84)Никто из ребят никогда не видел живого соловья, и все были убеждены, что соловей в самом деле зелёный и большекрылый. (85)Кто-то попробовал возразить:

– Не похож. (86)Я видел соловья.

– (87)Врёшь ты всё! (88)Никто не видел соловья... кроме Селюжёнка.

(89)Когда первая волна восторгов и споров улеглась, кто-то произнёс:

– Говорили, что он стащил пластилин, а он соловья лепил.

(90)Оклеветали человека.

(91)Селюженок стоял в сторонке и с удивлением слушал, что говорят ребята, и ему казалось, что речь идёт не о нём, а совсем о другом Селюжёнке.

(92)И тот, другой, нравился ему всё больше.

(По Ю. Я. Яковлеву)*

*** Юрий Яковлевич Яковлев** (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Селюженок воровал только те предметы, которые ему особенно нравились.
- 2) Руководительница изостудии Татьяна Павловна сразу назвала имя похитителя пластилина.
- 3) Селюженок хотел бросить в соловья камнем, но поторопился, не смог хорошо прицелиться и не попал.
- 4) Когда Селюженок принёс Татьяне Павловне слепленного из пластилина соловья, она поверила в то, что этот мальчик может исправиться.
- 5) Зрители выставки с интересом отнеслись к работе Селюжёнка.

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **эпитет**. Запишите номера ответов.

- 1) Когда в лагере говорили «Селюженок», ребята усмехались в предчувствии новых происшествий, а для взрослых это слово звучало как сигнал тревоги и предвестник неприятностей.
- 2) Чистые, хрустальные капли звуков падали из горлышка птицы.
- 3) Селюженок стоял под деревом и пытался нащупать глазами певшую птицу.
- 4) Он забыл про камень и не шевелился, потому что боялся неосторожным движением порвать серебряную нить мелодии.
- 5) Никто из ребят никогда не видел живого соловья, и все были убеждены, что соловей в самом деле зелёный и большекрылый.

Ответ: _____.

12 В предложениях 23–27 найдите **фразеологизм**. Выпишите его.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют метафоры?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл финала текста “Селюженок стоял в сторонке и с удивлением слушал, что говорят ребята, и ему казалось, что речь идёт не о нём, а совсем о другом Селюжёнке. И тот, другой, нравился ему всё больше”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какое влияние оказывает на человека природа?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Тренировочная работа №2 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

9 класс

21 января 2026 года

Вариант РУ2590302

Выполнена: ФИО _____ класс _____

Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из трёх частей, включающих 13 заданий. На выполнение работы отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста. Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2. Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Задания 1 и 13 выполняются на отдельном листе бумаги яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

Пользоваться орфографическим словарём разрешено.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте заданий не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1. Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Африканский слон – животное, которое считают самым крупным из наземных животных, живущих в наше время. (2)Хотя слоны могут выглядеть довольно неуклюжими, это животное очень подвижно. (3)Африканские слоны ходят легко и быстро, прекрасно умеют плавать, могут преодолевать крутые подъёмы, не испытывая особых трудностей. (4)Удивительно, что ходят слоны почти бесшумно: целое стадо слонов способно практически беззвучно передвигаться по густым зарослям. (5)Наблюдателю в этот момент может показаться, что слоны будто ненастоящие, потому что в лесу не будет слышно ни шороха, ни шума веток или листьев.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) считают (предложение 1)
- 2) животное подвижно (предложение 2)
- 3) слоны ходят (предложение 3)
- 4) удивительно (предложение 4)
- 5) наблюдателю может показаться (предложение 5)

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 бессоюзное.
- 2) Во второй части сложного предложения 2 содержится простое глагольное сказуемое.
- 3) Предложение 3 осложнено однородными членами и обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом.
- 4) Первая часть сложного предложения 4 – односоставное безличное предложение.
- 5) Предложение 5 содержит 3 (три) грамматические основы.

Ответ: _____.

4 Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Если первая и вторая части сложного бессоюзного предложения противопоставлены по смыслу, то между частями предложения ставится тире.
- Б) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
- В) Согласованное приложение, стоящее после определяемого слова, выделяется тире.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Папа сел в машину и нажал на газ – машина, застрявшая в грязи всеми четырьмя колёсами, не сдвинулась с места.
- 2) По двору прошла возвращавшаяся с работы Петькина мама – худая высокая женщина с добрыми глазами.
- 3) Вдалеке, над тёмной линией горизонта, поднималось бледное сияние, предвещавшее скорый рассвет.
- 4) Папа, запрыгнув в вагон, с улыбкой помахал мне рукой и, прокричав слова прощания, скрылся в глубине поезда.
- 5) И горячий хлеб, аромат которого раздавался на всю кухню, и наваристый суп, согревающий с первой ложки, и домашняя сметана – словом, всё на столе было по-домашнему вкусным.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5 Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Перелёты птиц вызывали удивление ещё у древних народов (1) потому что людям было неизвестно (2) зачем птицы предпринимают такие рискованные путешествия. Даже сейчас (3) многое в птичьих полётах остаётся недостаточно прояснённым. Осенний перелёт на юг кажется оправданным (4) зимой у нас на севере голодно. Однако (5) трудно сказать (6) что заставляет птиц возвращаться с юга на север весной. Возможно (7) в период размножения (8) птицы нуждаются в спокойной обстановке (9) а небольшая заселённость наших северных лесов создаёт им эти условия.

Ответ: _____.

6 Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **НЕ ЧИТАЯ** – частица НЕ с кратким причастием пишется раздельно.
- 2) **(нет) ВРЕМЕНИ** – в окончании разносклоняемого имени существительного в родительном падеже пишется буква И.
- 3) **ПРИПОЛЗТИ** – написание приставки определяется её значением – «неполнота действия».
- 4) **(о) ПЕЛЬМЕНЕ** – в окончании формы предложного падежа имени существительного 2-го склонения пишется буква Е.
- 5) **УХАЖЁР** – в корне имени существительного после шипящих под ударением пишется буква Ё.

Ответ: _____.

7 Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

В лучах заходящ..⁽¹⁾го солнца ярко бл..⁽²⁾стят на деревьях нал..⁽³⁾вающиеся соком яблоки. Каж..⁽⁴⁾тся, перед закатом всё на миг будто зам..⁽⁵⁾рло, а время пр..⁽⁶⁾остановилось. Через мгновенье пр..⁽⁷⁾кратят щеб..⁽⁸⁾тать птицы и в воздухе повисн..⁽⁹⁾т тишина.

Ответ: _____.

8 Раскройте скобки и запишите слово «**шестьсот**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

С (шестьсот) рублями в кармане он чувствовал себя богачом.

Ответ: _____.

9

Замените словосочетание «нора кролика», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Когда в лагере говорили «Селюженок», ребята усмехались в предчувствии новых происшествий, а для взрослых это слово звучало как сигнал тревоги и предвестник неприятностей. (2)Худой, большеголовый и приткий, он был похож на огромного головастика. (3)Селюженок тащил всё, что плохо лежало: карандаши, платки, ленточки.

(4)Чашу терпения взрослого населения пионерского лагеря переполнил случай с пластилином. (5)Расстроенная руководительница изостудии Татьяна Павловна прибежала к начальнику лагеря:

– Так больше нельзя! (6)Надо что-то делать!

(7)Татьяна Павловна не назвала имя похитителя пластилина, но начальник лагеря безошибочно определил, о ком шла речь.

(8)Селюжёнка призвали к ответу, но даже после долгого допроса он не сознался. (9)Спустя двадцать минут, когда чаша терпения переполнилась, начальник лагеря выгнал мальчика из кабинета, пообещав отправить из лагеря домой.

(10)А Селюженок вечером спал крепко, как обычно спят люди с чистой совестью. (11)Селюженок засыпал, и в лагере выключался источник беспокойства и неприятностей. (12)Взрослые были бы счастливы, если бы Селюженок так и проспал до конца смены, как спящая царевна.

(13)В эту ночь Селюженок вдруг проснулся. (14)Свист, как пуля, пробивал тоненькое одеяло и не давал спать. (15)Это пел соловей.

(16)Зажав в руке камень, на ощупь найденный в кармане, Селюженок отправился разбираться с птицей. (17)Подойдя к дереву, запрокинул голову. (18)Соловей пел рядом, но его не было видно, словно он надел шапку-невидимку. (19)Чистые, хрустальные капли звуков падали из горлышка птицы. (20)И хотелось подставить руку, чтобы поймать хоть одну такую каплю.

(21)Селюженок стоял под деревом и пытался нащупать глазами певшую птицу. (22)Он забыл про камень и не шевелился, потому что боялся неосторожным движением порвать серебряную нить мелодии. (23)Мальчика охватило чувство восторга, и он стоял и слушал затаив дыхание.

(24)Он вспомнил о камне и почувствовал, что камень в его кулаке потеплел и стал мягким: это был вовсе не камень, а кусок зелёного похищенного пластилина. (25)И мальчик неожиданно решил слепить

соловья. (26)Он стал разминать пластилин. (27)Он лепил соловья таким, каким, ему казалось, должен быть исполнитель ночных песен. (28)Он был зелёным. (29)У него была узкая голова и большие распростёртые крылья.

(30)Селюженок посмотрел на соловья и улыбнулся. (31)Ему показалось, что он сделал открытие – своими руками создал птицу-певца.

(32)Утром Селюженок появился в дверях художественной студии и протянул Татьяне Павловне соловья.

– (33)Что это? – спросила Татьяна Павловна.

– (34)Соловей, – ответил мальчик.

(35)Татьяне Павловне захотелось засмеяться над этим зелёным уродцем. (36)Но она сдержалась.

– (37)Это твоя скульптура? – тихо спросила преподавательница.

– (38)Это не скульптура, это соловей. (39)Что, не похож?

– (40)Похож! (41)А ты видел соловья?

(42)Селюженок запнулся. (43)Сперва он по привычке решил соврать, но потом ему захотелось сказать правду.

– (44)Нет, не видел... (45)Я слышал соловья ночью.

(46)Татьяна Павловна догадалась, что ночной соловей разбудил в душе мальчика нечто такое, о чём никто даже и не подозревал. (47)Она сказала:

– Ты приходи, будешь учиться лепить.

(48)Селюженок кивнул головой. (49)И вдруг на его лице отразилась чуть заметная тень расстройства.

– (50)Так пластилина-то нет, – сказал он.

– (51)А мы будем лепить из глины.

(52)Селюженок оживился.

– (53)Глины я вам натаסקаю, целую гору! (54)Вот увидите!

– (55)Вот и хорошо, – подхватила Татьяна Павловна. (56)Когда Селюженок, ушёл, Татьяна Павловна взяла со стола зелёного уродца-соловья и направилась к начальнику лагеря.

– (57)Что это? – спросил начальник лагеря, рассматривая скульптуру. – (58)Что это за художество?

– (59)Это соловей.

(60)Начальник рассмеялся.

– (61)Хорош соловей! (62)Это зелёная ворона.

– (63)Это соловей, – упрямо сказала Татьяна Павловна. – (64)Его вылепил Селюженок.

(65)При одном имени Селюжёнка начальник лагеря поморщился.

– (66)Пусть он забирает своего зелёного соловья-ворону и отправляется. (67)Завтра наш завхоз поедет в город и захватит его.

(68)Татьяна Павловна села на стул.

– (69)Я прошу оставить Селюжёнку.

– (70)Что, у него открылся талант? – начальник недоверчиво покосился на зелёного соловья.

(71)Татьяна Павловна покачала головой.

– (72)Таланта у него никакого. (73)Но сегодня ночью его разбудил соловей, и я думаю... (74)Я обещаю вам, что он больше не утащит ни булавки.

(75)И Татьяна Павловна оказалась права. (76)Нельзя сказать, что именно произошло с Селюжёнком той ночью, когда его разбудил соловей. (77)Просто ему расхотелось тащить всё, что попадаете под руки.

(78)А вскоре в лагере открылась выставка работ юных художников. (79)И кто-то крикнул:

– Смотрите, Селюжёнок вылепил соловья!

(80)Зрители рассматривали селюжёнковского соловья, будто это было величайшее чудо или находка далёкой древности.

– (81)Похож! – кричали одни. – (82)Правда, похож?

– (83)Как живой! – откликались другие.

(84)Никто из ребят никогда не видел живого соловья, и все были убеждены, что соловей в самом деле зелёный и большекрылый. (85)Кто-то попробовал возразить:

– Не похож. (86)Я видел соловья.

– (87)Врёшь ты всё! (88)Никто не видел соловья... кроме Селюжёнка.

(89)Когда первая волна восторгов и споров улеглась, кто-то произнёс:

– Говорили, что он стащил пластилин, а он соловья лепил.

(90)Оклеветали человека.

(91)Селюжёнок стоял в сторонке и с удивлением слушал, что говорят ребята, и ему казалось, что речь идёт не о нём, а совсем о другом Селюжёнке.

(92)И тот, другой, нравился ему всё больше.

(По Ю. Я. Яковлеву)*

*** Юрий Яковлевич Яковлев** (1923–1996) – писатель и сценарист, автор книг для детей и юношества.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Селюжёнок не признался начальнику лагеря в том, что взял пластилин.
- 2) Селюжёнок плохо спал ночью, потому что переживал из-за кражи пластилина.
- 3) Начальник собирался отправить Селюжёнка обратно домой из лагеря, потому что мальчик постоянно воровал.
- 4) Селюжёнка оставили в лагере по просьбе учительницы Татьяны Павловны, которая заметила открывшийся у мальчика талант.
- 5) На самом деле Селюжёнок не воровал пластилин: его оговорили другие ребята.

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) Худой, большеголовый и прыткий, он был похож на огромного головастика.
- 2) Спустя двадцать минут, когда чаша терпения переполнилась, начальник лагеря выгнал мальчика из кабинета, пообещав отправить из лагеря домой.
- 3) Селюженок засыпал, и в лагере выключался источник беспокойства и неприятностей.
- 4) Соловей пел рядом, но его не было видно, словно он надел шапку-невидимку.
- 5) Зрители рассматривали селюжёнковского соловья, будто это было величайшее чудо или находка далёкой древности.

Ответ: _____.

12

В предложениях 1–5 найдите разговорное слово с лексическим значением «**красть, воровать**». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какую роль в тексте играют фразеологизмы?**».

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2 Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Как Вы понимаете смысл предложения 46 текста “Татьяна Павловна догадалась, что ночной соловей разбудил в душе мальчика нечто такое, о чём никто даже и не подозревал”?**».

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.3 Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Благодаря чему обогащается внутренний мир человека?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.