

Подготовка к ЕГЭ 2026. Русский язык
Диагностическая работа № 4
Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)
Вариант РЯ2511001

Выполнена: ФИО _____ **класс** _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 10 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Вьётся в топке пламень белый,
Белый-белый, будто снег.
(*Н. М. Рубцов*)
- Б) И гул, и брань, и разговор,
И смех, и струнный перебор.
(*Д. С. Самойлов*)
- В) Крутой раствор особого цемента
Рассчитан был на тысячи веков.
(*А. Т. Твардовский*)
- Г) Белый аист московский на белое небо
взлетел,
чёрный аист московский на чёрную
землю спустился.
(*Б. Ш. Окуджава*)
- Д) А за стенкою *альт* колдует –
Это с нами великий *Бах*.
(*А. А. Ахматова*)

- 1) градация
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) литота
- 4) многосоюзие
- 5) метонимия
- 6) гипербола
- 7) парцелляция
- 8) эпитифора
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

2

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Цветы, любовь, деревня, праздность, Поля! я предан вам душой. (А. С. Пушкин)	1) литота 2) антитеза 3) сравнение
Б) <i>И цветы, и имели, и трава, и колосья, И лазурь, и полуденный зной...</i> Срок настанет – Господь сына блудного спросит: «Был ли счастлив ты в жизни земной?» (И. А. Бунин)	4) олицетворение 5) эпитет 6) анафора 7) парцелляция 8) многосоюзие
В) Над <i>чёрной</i> канавой, Над битвой <i>бурьянной</i> , Последнею славой Встаёшь, – безымянной. (М. И. Цветаева)	9) риторическое обращение
Г) Гарун бежал быстрее лани, Быстрей, чем заяц от орла; Бежал он в страхе с поля брани, Где кровь черкесская текла. (М. Ю. Лермонтов)	
Д) Пусть ветер, рябину занянчив, Пугает её перед сном. (Б. Л. Пастернак)	

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 3–6.

(1)Любовь к морю – детское чувство. (2)Она не мешает ненавидеть купанье. (3)И в этом большой смысл. (4)Мы любим не воду, а ощущение свободы, которое дарят моря. (5)Наш пленённый дух всегда мечтает о свободе, хотя мы редко даём себе в этом отчёт. (6)Мало кто задумывался и над тем, что море, вода подарили людям понятие волны. (7)Волна, накатывающаяся век за веком на берега, колеблющая корабли, натолкнула на одну из основных идей сегодняшней физики – о волновой теории света, волновой сущности вещества.

(8)Волна подарила и ритм. (9)В основе музыки лежит ритм волн и ритм движения светил по небесам. (10)Потому музыка и проникает в глубины мировой гармонии дальше других искусств. (11)Сам звук тоже имеет волновую природу. (12)Медленный накат морской волны, вальс и ритм биения человеческого сердца чрезвычайно близки. (13)Потому вальс неведимым пройдёт сквозь джазы.

(14)Иногда очень хочется услышать в море береговой прибой. (15)Когда волны сутки за сутками разбиваются за бортом, за иллюминатором каюты – это другое. (16)И грохот шторма в открытом океане – другое. (17)Ничто не может заменить шум берегового наката. (18)Там, где море встречается с землёй, всё особенно. (19)И люди, живущие на берегах, – особенные люди. (20)Они первыми увидели, как из пены морской волны, вкатившейся на гальку, из смеси утреннего воздуха и влаги родилась самая красивая, нежная, женственная женщина, самый пленительный образ человеческой мечты – Венера. (21)И самую красивую планету назвали её именем. (22)Богиня любви и красоты, покровительница брака, она вышла к нам из пены, и капли морской воды блестели на её коже. (23)И так же искрится, блистает по утрам и вечерам планета Венера. (24)Древние называли её ещё Успокаивающей Море. (25)Потому что они верили: красота смирят разгул стихий. (26)Как обеднело бы человечество без легенды о Венере! (27)Лучшие художники ваяли и писали её, она дарила им самое таинственное на свете – вдохновение.

(28)И моряки приходят в волнение, когда из пустыни рождается Солнце. (29)Восход при мягкой погоде вызывает желание молиться на красоту мира про себя, тихо. (30)Солнце задолго предупреждает о приходе. (31)Облака трубят алые и розовые сигналы. (32)Ветерок причёсывает волны, выравнивает гребешки по порядку. (33)А штурманы на всех судах мира суют в карман секундомер, открывают дверь рубки, поёживаясь от утреннего холода, выходят на крыло мостика, стирают росу со стекла компаса и наводят пеленгатор на то место, где вот-вот пробрезжит первый луч. (34)И ждут восхода, чтобы сверить курс. (35)Когда следишь за светилом в момент восхода – от первого луча, только тогда понимаешь, с какой скоростью вертится в пространстве Земля.

(36)До сдачи вахты остаётся час.

(37)Сквозь щели в густеющих облаках впереди по курсу пробиваются отдельные косые солнечные лучи, и там, где они упираются в море, гребешки волн снежно взблёскивают. (38)А вблизи судна волны уже ровно серы. (39)Далёкие, просвеченные солнцем гребешки кажутся дружными стадами дельфинов или косаток.

(40)Прибегите к нам на минутку, дельфины! (41)Так хочется, чтобы рассказы о вашем уме и человечности оправдались.

(42)Редкий моряк раньше вылез бы на палубу под дождь, ветер, снег, если бы увидел стадо дельфинов. (43)Теперь выскакивают гурьбой, свешивают головы за борт. (44)Весёлые, живые торпеды несут в себе жизнерадостность, спортивное настроение, лукавое любопытство и необъяснимую скорость движений.

(45)Вот мне в детстве казалось, что если, отходя от зеркала, быстро оглянуться, то увидишь в зеркале свой затылок. (46)Дельфинам такое удалось бы запросто. (47)Лёгкость их скорости заколдовывает, как музыка. (48)Они взлетают над волной, скашивают на тебя хитрый и весёлый глаз. (49)Крутой изгиб изящного тела, неподвижные, как крылья чайки, плавники. (50)Без всплеска уходят в воду, несутся в ней, видишь их отлично с высоты мостика. (51)И возникает какое-то восторженное чувство и радость. (52)Как на мировом чемпионате по гимнастике. (53)А они затевают опасную игру – режут нос судну или несутся прямо в борт. (54)И в последнюю секунду тем движением, которым пловцы переворачиваются у стенки бассейна, они отпатываются от борта. (55)И боязно, что они не рассчитают, ударятся в сталь, сорвутся под винт.

(56)Дай бог, чтобы мы когда-нибудь нашли общий язык с этими существами. (57)Они знают секрет, как жить весело и дружно. (58)И они поделятся с нами этим секретом, обязательно поделятся.

(59)Прибегите к нам на минутку, дельфины! (60)Порезвитесь у борта, покажите над серыми волнами весёлые и лукавые, улыбающиеся рожи; украсьте стремительным движением последние минуты нашей спокойной вахты...

(61)Нельзя забывать о мгновениях счастья. (62)Они ещё встретятся на пути.

(по В. В. Конецкому)*

*** Виктор Викторович Конецкий** (1929–2002) – советский и российский писатель, киносценарист.

3 Какие из высказываний **не соответствует** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Миф о рождённой из морской пены богине нашёл отражение в мировой культуре.
- 2) По мнению рассказчика, в наши дни физику мало интересует древний, как море, вопрос о волновой сущности вещества.
- 3) Штурману судна восход даёт возможность проверить курс по навигационным приборам.
- 4) Встречи с дельфинами и в прежние времена привлекали пристальное внимание многих моряков.
- 5) Рассказчик мечтает увидеть у борта дельфинов, пока его вахта ещё не закончилась.

Ответ: _____.

4 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 15–17 поясняют, раскрывают содержание предложения 14.
- 3) Предложения 31 и 32 противопоставлены по содержанию.
- 4) В предложениях 40, 41 содержится повествование.
- 5) В предложении 60 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

5 Из предложений 42–44 выпишите **антонимы** (антонимическую пару).

Ответ: _____.

6 Среди предложений 8–13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия и форм(-ы) слов(-а). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 7–10.

(1)Здравствуй, Андрей!

(2)Случайно попал вчера на выставку «Учёные рисуют» в новом здании Третьяковки на набережной – огромная красивая выставка. (3)Шёл туда, стыдно признаться, как на концерт самодеятельности, совершить визит вежливости и акт дружеского расположения, мол, отцы науки с мировыми именами на досуге искусством забавляются. (4)Какая ошибка, какое позорное самомнение! (5)Такого интеллектуального напора, такой мощи индивидуального сознания давно не встречал не то что на выставках, но и в театре. (6)Уникально. (7)Блестящий симпозиум мнений о двадцатом веке, о человеке в масштабах мироздания, о Земле и Космосе – философская выставка.

(8)Здесь было большое собрание нежных акварелей одного из основоположников космического естествознания Александра Леонидовича Чижевского. (9)Здесь были работы академиков Петрова, Юрьева, Блохинцева... (10)Физики, лётчики, филологи и врачи – самостоятельное и неожиданное творчество.

(11)Очень понравились мне картины Бориса Алексеевича Смирнова-Русецкого. (12)В живописи – поэт, в жизни же, как я узнал, он специалист в области металловедения, кандидат технических наук. (13)Надо сказать, что его работы – циклы «Космос», «Прозрачность», «Алтай» – и холсты инженера-конструктора Марины Дмитриевны Стерлиговой – «Виноград», «Яблоки», «Розовый восход» – вызывали особенно жаркие дискуссии посетителей. (14)Пейзажи едва ли написаны с натуры, но, рождённые фантазией художника, его внутренним видением, они тем не менее доведены до реалистичности... (15)А яблоки и виноградины Стерлиговой – точно в увеличительном стекле – сверхнатуральное чудо природы...

(16)За внешне простыми живописными работами ощущается целостное восприятие мира – вот это главное. (17)И знаешь, что я подумал: для людей искусства всё их эмоциональное поле, весь внутренний заряд уходит в творчество, а для учёных, очевидно, их эмоции, их внутренний мир полностью не раскрываются через науку, а ведь этим скрытым потенциальным возможностям тоже необходимо дать выход... (18)Помнишь, я говорил, что был потрясён в Новосибирске, сколько прекрасных музыкантов среди учёных... (19)Сейчас почему-то особенно отчётливо понял некоторые общие закономерности творчества.

(20)Процесс творчества, по существу, не только фиксация внешнего мира, не только его отражение, но в большей степени самовыражение, поэтому такое значение имеет сама личность человека и художника. (21)Чем богаче, чем полноценнее человек, тем богаче и для зрителя интереснее его творческие проявления – это же так естественно. (22)Профессиональные навыки, которые даёт нам школа, конечно, помогают, но они ничего не определяют; если художник мало развит, личность его бедна, то и творчество

его будет в большинстве случаев односторонним, ограниченным. (23)И опыт, и история показывают, что все великие художники были широко развитыми, духовно необыкновенными личностями. (24)Такая крупная и сильная в духовном отношении личность способна глубоко и сильно воздействовать на людей и в жизни, и в искусстве.

(25)Скажем, художник пишет природу; для одного художника природа – это совокупность цветковых пятен, совокупность каких-то внешних форм, и он трудится очень долго, внимательно, чтобы эти внешние формы отобразить. (26)В этом есть, конечно, некоторая ценность, но в пейзаже можно выразить и своё внутреннее «я», выразить те эмоции, которые владеют художником, выразить внутреннее состояние, может быть драматическое или лирическое. (27)В такой ограниченной, казалось бы, сфере творчества, как пейзажная живопись, можно выразить чрезвычайно много.

(28)Как видно по выставке, у учёных в чести сейчас философский пейзаж – пейзаж, в котором отражены представления о современном мире. (29)Наша эпоха, по выражению академика Вернадского, – эпоха космизации сознания. (30)«Космизация сознания» – это тот новый путь, тот шаг вперёд, который XX век принёс человечеству. (31)«Космизация сознания», о которой шла речь на выставке, выражается, как я понял, в стремлении выйти за пределы Земли, в стремлении хотя бы мысленно перенестись на иные планеты и хотя бы представить себе величие мироздания и почувствовать относительную малость той планеты, на которой мы живём. (32)Многие очень интересно об этом говорили, но я пишу, что запомнил. (33)Вот в чём смысл: новое сознание по-новому воспринимает и всё то, что мы встречаем на поверхности нашей планеты, так что здесь вопрос не только в том, чтобы видеть нечто за пределами планеты, но и в том, чтобы по-новому воспринимать всё то, что нас окружает. (34)Это, вероятно, даже важнее, чем выход в космическое пространство, потому что можно выйти в космическое пространство и не почувствовать в этом ничего нового.

(35)Ужасно страдал, что тебя не было с нами на выставке. (36)Смирнов-Русецкий, представляешь, был лично знаком с Николаем Константиновичем Рерихом и по его совету поступил в Художественный институт. (37)Рерих оказал влияние на него не только в искусстве, но и в отношении его к жизни, как мне кажется. (38)Когда ты вернёшься, мы обязательно поедим к нему в гости. (39)Посмотрим новые работы и послушаем потом его рассказы о Рерихе. (40)Одно только высказывание Рериха, похожее на заповедь, повторю: «Через искусство имейте свет». (41)Я думаю, Рерих был прав: духовный свет приходит к человеку через искусство.

(42)Пока!

(По Е. П. Леонову*)

* **Евгений Павлович Леонов** (1926–1994) – советский и российский актёр театра и кино.

7

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пейзаж – не только способ отразить природные формы, но и возможность творца проявить свой внутренний мир.
- 2) В отличие от профессиональных художников учёные писали свои пейзажи и натюрморты с натуры, а не по памяти.
- 3) Автор письма удивляется многогранности талантов, проявленных участниками выставки: они не только известные учёные и прекрасные художники, но и замечательные музыканты.
- 4) Рассказчик попал на выставку случайно, не ожидая увидеть там работы учёных с известными именами.
- 5) Леонов обращает внимание на тенденцию к «космизации сознания» в XX веке и в своём письме пытается раскрыть суть этой тенденции в современном искусстве.

Ответ: _____.

8

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 5–7 поясняют, раскрывают содержание предложения 4.
- 2) В предложениях 11, 12 содержится повествование.
- 3) В предложении 17 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 22 содержит следствие того, о чём говорится в предложении 23.
- 5) Предложения 33, 34 содержат описание.

Ответ: _____.

9

Из предложений 16–19 выпишите один **фразеологизм**.

Ответ: _____.

10

Среди предложений 20–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, однокоренных слов и форм(-ы) слов(-а). Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Подготовка к ЕГЭ 2026. Русский язык
Диагностическая работа № 4
Речь. Текст. Лексика и фразеология (позиции 22–26)
Вариант РЯ2511002

Выполнена: ФИО _____ **класс** _____

Инструкция по выполнению работы

На выполнение диагностической работы по русскому языку даётся 45 минут. Работа включает в себя 10 заданий.

Записывайте ответы на каждое задание в отведённом для этого месте. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебником, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, иными справочными материалами.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Желаем успеха!

1

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|--|
| <p>А) Ось земную мы сдвинули без рычага,
Изменив направление удара.
(<i>В. С. Высоцкий</i>)</p> | <p>1) анафора
2) риторическое
обращение</p> |
| <p>Б) Мало ли что под руками твоими поёт –
Скрипка, гитара, волынка, шарманка,
челеста...¹
(<i>М. К. Щербаков</i>)</p> | <p>3) многосоюзие
4) парцелляция
5) аллитерация</p> |
| <p>В) Крылья сложили палатки – их кончен полёт,
Крылья расправил искатель разлук –
самолёт.
(<i>Ю. И. Визбор</i>)</p> | <p>6) бессоюзие
7) эпифора
8) сравнение
9) гипербола</p> |
| <p>Г) Отставить крики! Тихо, <i>Сретенка</i>, не плачь!
(<i>Ю. И. Визбор</i>)</p> | |
| <p>Д) В итоге – птицы не улетают
вовремя в Африку, типы <i>вроде меня</i>
реже и реже возвращаются восвояси.
(<i>И. А. Бродский</i>)</p> | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

¹ Челеста – оркестровый ударно-клавишный музыкальный инструмент, издающий нежные звуки, похожие на звон колокольчиков.

2

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|--|
| <p>А) Туда, где раньше был бассейн «Москва», она не смотрит и не слышит, как всё вослед ей тяжело дышит. Включая дышащих едва.
(М. К. Щербаков)</p> <p>Б) Жизнь в стиле шапито,
В стиле шаг и жест.
Кто в клоунском пальто,
Кто несёт свой крест.
(О. В. Арефьева)</p> <p>В) Вот пойду в гастроном по льду, покупать килограмм халвы.
Так и быть, заверну в аптеку: нет ли средства <i>от головы</i>?
(М. К. Щербаков)</p> <p>Г) Есть дом в кредит, есть в банке счёт,
Кругом почёт. <i>Чего ж ещё?</i>
(Ю. Ч. Ким)</p> <p>Д) На рейде яхта реет <i>миражом</i>,
От яхты явно веет мятежом.
(М. К. Щербаков)</p> | <p>1) риторическое обращение</p> <p>2) анафора</p> <p>3) ассонанс</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) многосоюзие</p> <p>6) риторический вопрос</p> <p>7) сравнение</p> <p>8) метонимия</p> <p>9) литота</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 3–6.

(1)Она мечтала, что выйдет на сцену и просто, ясно, без аффектации ремесленников сцены будет говорить публике слова из своей короткой второстепенной роли. (2)И, слушая её, эта публика будет думать про себя: «(3)Вот истинное искусство! (4)Вот как надо изображать жизнь души для того, чтобы все понимали, как живёт душа».

(5)Ей, дебютантке, ещё девочке, которая понятия не имела о толпе, казалось, что нужно быть только искренней для того, чтобы тронуть душу толпы... только искренней!

(6)Девочка думала, что её роль говорит сама за себя своей простотой и наивностью, что истинно красивое просто и что нужно быть простой и верной правде, чтобы тронуть сердца зрителей.

(7)И она была уверена, что тронет их. (8)И её внутреннее чувство говорило, что она идёт на большое и важное дело, ибо говорить толпе просто и хорошо о душе, и о сердце, и обо всём, чем живут люди, – это крупное и важное, это мучительное и честное дело для того, кто верит в хорошее и доброе.

(9)А она верила, потому что она была молода.

(10)И вот она вышла на сцену, только занавес отделял её от публики. (11)Он взвился, дебютантка встала лицом к лицу с ней, и её охватил трепет, оковав холодом всё её тело и язык.

(12)Сотни глаз уставились на неё, шуршание кресел прекратилось, и в зале воцарилась выжидающая тишина, – тишина, точно подстерегавшая что-то. (13)Все люди замолкли, поглощённые одним желанием – желанием слышать нечто такое, что оживило бы их, и казалось, что все они, создав эту тишину, впали во власть её и омертвели в ней.

(14)Не глядя на публику, дебютантка чувствовала сотни глаз, которые точно щупали её, исследовали, смаковали, и прикосновение их было холодно и возбуждало страх в сердце.

(15)А когда она взглянула в зал, то увидала, что все смотрят на неё с любопытством, только с холодным, безучастным любопытством людей, жаждущих развлечения, и больше нет ничего во взгляде толпы. (16)Нет той духовной связи, которая должна бы быть между толпой и тем, кто вещает ей правду о жизни сердца. (17)Это было страшно.

(18)Толпа ждала, холодная, как всегда, жадная, как всегда, поглощающая своих слуг, как Молох, и расплачивающаяся хлопаньем в ладоши за сок нервов и кровь сердец тех людей, которые добровольно обрекли себя на мучение служить ей словом. (19)Громадное стоглавое животное, она молчала и скептически осматривала маленькую, нескладную, робкую фигурку дебютантки. (20)Этим молчанием толпа как бы говорила: «А ну-ка, чем ты и как пощекочешь мои утомлённые нервы?»

(21)Артист, кто бы он ни был, – раб толпы, если он не гений. (22)И нет для человека рабства тяжелее и мучительней, чем служение толпе.

(23)А она капля за каплей сосёт его соки, холодно наблюдая, как он утрачивает свежесть таланта и силу своего сердца. (24)И она всё это поглощает. (25)Она много пожрала, много пожирает, ещё больше пожрёт и всё живёт, как раньше, чёрствая, грубая, воспаляющаяся на момент и тотчас же угасающая, живёт холодная, серая и скучная, сильная, но бездушная, громадная, но уместенно низкая...

(26)Стеснённая, сжатая, раздавленная тяжёлым взглядом толпы, дебютантка лишила свою роль жизни, торопливо скомкала её и бросила в скучающее, безучастное лицо зрительного зала.

(27)Сидя в своей уборной после спектакля, она рыдала, вся содрогаясь от боли сердца, чувствуя себя как бы опозоренной, загрязнённой сотнями взглядов, только что щупавших её... как щупальца спрута. (28)Она плакала, чувствуя себя оскорблённой и униженной, а зрительный зал был уже пуст. (29)Спектакль закончился, зрители покинули зал и вышли из здания театра. (30)И никто из них не знал, что, уходя, оставил в маленьком сердце великую боль.

(По М. Горькому*)

* **Максим Горький** (настоящее имя – Алексей Максимович Пешков; 1868–1936) – русский советский писатель, драматург, публицист, общественный деятель.

3

Какие из высказываний **не соответствует** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Молодая актриса получила для театрального дебюта не главную, а второстепенную роль.
- 2) Дебютантка хотела повлиять на душу зрителя тем, что сыграет свою роль без театральных аффектов.
- 3) Зрители встретили появление актрисы на сцене неодобрительной тишиной, поскольку не ждали от неё ничего интересного.
- 4) Выйдя на сцену, девушка почувствовала, насколько зритель равнодушен к её желанию установить со зрительным залом духовную связь.
- 5) После спектакля молодая актриса плакала в гримёрке потому, что не смогла справиться с ролью.

Ответ: _____.

4 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 8 содержится рассуждение.
- 2) В предложении 12 представлено повествование.
- 3) Предложение 22 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 21.
- 4) Предложения 26 и 27 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложении 29 представлено повествование.

Ответ: _____.

5 Из предложений 2–5 выпишите один **фразеологизм**.

Ответ: _____.

6 Среди предложений 21–26 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, лексического повтора и указательного местоимения. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 7–10.

(1)Если спросить школьника, что такое русский язык, он, скорее всего, ответит примерно так: «Это урок такой, где нужно учить правила».

(2)Понятно, откуда берётся такой ответ. (3)В рамках школьного предмета «Русский язык» изучаются главным образом правила орфографии и пунктуации. (4)История же языка – его становление, происхождение слов, изменение грамматики, даже формирование упомянутых правил – почти не рассматривается ни в школе, ни в вузе (кроме профильных факультетов). (5)А жаль.

(6)Во-первых, изучать всё это гораздо интереснее, чем зубрить правила. (7)Во-вторых, погружение в историю языка сделало бы нормы более понятными для нас. (8)Например, стало бы ясно следующее: «жи-ши» мы до сих пор пишем с буквой «и» потому, что когда-то звуки, обозначаемые буквами «ж» и «ш», были только мягкими.

(9)В-третьих, люди, изучающие исключительно правила, часто – увы – начинают думать, что язык только из этих самых правил и состоит, причём они установлены раз и навсегда и их ни в коем случае нельзя «портить». (10)Узнать язык для них – значит выучить наизусть какой-нибудь справочник по правописанию и орфоэпическим нормам. (11)Для таких людей именно он,

справочник, – эталон языка в палате мер и весов, который нужно беречь как зеницу ока.

(12)Но это довольно ограниченное представление о языке, которое чуждо лингвистам – людям, изучающим язык профессионально.

(13)Лингвисты знают, что орфография и пунктуация – только искусственно созданные способы оформления устной речи на письме.

(14)Первичная же и по-прежнему главная форма существования языка – устная. (15)Ведь мы сначала учимся говорить и только потом – писать; языки

тысячелетиями существовали без письменности, а многие обходятся без неё до сих пор. (16)И если письменную речь можно на какое-то время ограничить рамками строгих норм, то с речью устной это сделать куда сложнее. (17)Устная форма бытования языка диктует и одно из основных его свойств – изменчивость. (18)Даже изменчивость тех самых правил в справочниках.

(19)Если открыть словарь А. Н. Греча «Справочное место русского слова», изданный в 1843 году, можно обнаружить множество удивительных для современного человека норм. (20)Например, правильным считалось писать и произносить «дира», а не «дыра» (ведь слово родственно глаголу «отдирать»), «корридор», а не «коридор» (потому что в иностранных языках существительное пишется с двумя «р»), «наизуст», а не «наизусть» (так как наречие образовано от слова «уста»), «отверзтие», а не «отверстие» (по аналогии с «отверзать», «разверзаться»). (21)Следовало писать «стеклянный», а не «стеклянный»: по логике XIX века форма с двумя «н» была бы, видимо, ненужным исключением и фиксацией безграмотного варианта.

(22)Читали ли вы «Слово о полку Игореве» – произведение XII века – в оригинале? (23)В школе обычно изучают переводы, потому что исходный текст кажется сегодняшнему читателю написанным будто бы на иностранном языке. (24)Если бы сам автор «Слова...» смог перенестись на машине времени даже не в современность, а хотя бы в XIX век и почитать тех, кого мы сегодня называем классиками, – Пушкина, Тургенева, Толстого – он бы тоже мало что понял. (25)Даже, пожалуй, сказал бы, что эта неграмотная молодёжь исковеркала язык. (26)Где, спрашивается, двойственное число? (27)Где четыре прошедших времени? (28)Где звательный падеж?

(29)Меняются даже нормы-маркеры, которые отчего-то стали для многих людей особыми показателями образованности. (30)Например, ударение в формах глагола «звонить».

(31)Лет триста назад многим казались неблагозвучными и безграмотными ударения «ва́рит», «ку́рит», «у́чит», «да́рит», «гу́бит», «ка́тит», «оста́новит»: правильно было говорить только «ва́рит», «ку́рит», «учи́т», «да́рит», «губи́т», «ка́тит», «оста́новит».

(32)Это хорошо заметно по стихам. (33)Например, у Пушкина в «Медном всаднике» можно прочесть, как рыбак «бедный ужин свой ва́рит»: такое ударение определяется и рифмой с глаголом «посети́т», и ритмом.

(34)Сейчас такое же смещение ударения происходит в глаголе «звонить». (35)Очень многим «режет слух» ударение «звóнит» – хотя те же люди могут спокойно говорить «врúчит» и «свёрлит», а ведь словари по-прежнему настаивают на «врúчít» и «сверлít». (36)Это яркий пример того, насколько непоследовательным может быть стремление блюсти «чистоту языка».

(37)С вероятностью 99 % наши потомки увидят в словарях только ударения «врúчит», «свёрлит» – и да, «звóнит». (38)И это нормально, как нормальными стали ударения «вáрит», «úчит» и «дáрит».

(39)Совсем не обращать внимания на нормы и правила – другая крайность. (40)Их следует изучать, потому что в конкретный исторический период они действуют, помогая людям понимать друг друга.

(41)Но нужно держать в голове, что язык прекрасен в своей пластичности и его невозможно удержать в тисках правил. (42)То, что кому-то представляется «порчей языка», вполне может быть нормой будущего, а фразы в духе «Перестаю общаться с человеком, если он говорит “кушать”» лет через сто покажутся агрессивным брюзжанием.

(43)Да и сейчас кажутся, если честно.

(По С. А. Гурьяновой*)

* **Светлана Андреевна Гурьянова** (род. в 1987 г.) – филолог, преподаватель русского языка, популяризатор лингвистики.

7

Какие из высказываний соответствует содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Как свидетельствует история языка, точное следование орфоэпическим нормам приводит к тому, что они перестают изменяться.
- 2) Читая в оригинале «Слово о полку Игореве», современные школьники удивляются наличию там форм двойственного числа и звательного падежа.
- 3) Некоторые языковые нормы, зафиксированные в словарях XIX века, потеряли свою актуальность для современных носителей языка.
- 4) Стремление блюсти чистоту языковых норм сегодня может войти в противоречие с тенденциями будущих изменений в языке, с направлением его эволюции.
- 5) В каждый конкретный период развития языка языковые нормы и правила необходимы, поскольку они помогают современникам понимать друг друга.

Ответ: _____.

8 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 3 и 4 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 5–9 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 13, 14 указывают на следствие того, о чём говорится в предложении 12.
- 4) Предложение 20 уточняет, конкретизирует содержание предложения 19.
- 5) В предложениях 41, 42 представлено повествование.

Ответ: _____.

9 Из предложений 1–4 выпишите один **фразеологизм**.

Ответ: _____.

10 Среди предложений 6–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова, форм слова и синонимов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.