

# Тренировочная работа №3 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

15 января 2026 года

Вариант РЯ2510401

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).**

***Прочитайте текст и выполните задания 1–3.***

Дневники И. А. Бунина дают нам – с невозможной ранее полнотой и достоверностью – полученное «из первых рук» ясное представление о целом мироощущении Бунина, доносят слитый воедино «восторг и ужас бытия». Многие записи – это по сути своей законченные произведения с собственным сюжетом, композицией и глубоким смысловым наполнением.

Например, запись от 27 июля 1917 года. Она открывается фразой: «Счастливый прекрасный день». Кажется, именно об этом – о счастье, о красоте бытия – и пойдёт речь. Но это лишь вступительный мажорный аккорд. Вся же запись словно небольшое симфоническое произведение. Как и полагается этому жанру, оно трёхчастное.

Лирическая, спокойная первая часть – анданте: простой старинный быт, смирение перед неизбежным уходом из жизни предшественников, которые хоть и стали «только смутными образами», но <...> остаются «всегда близки и дороги» автору.

Затем картина роскошной летней природы, радостный и яркий солнечный свет – то, что вызывает у Бунина острое чувство тревоги и ощущение краткости человеческой жизни вообще (лейтмотив всех дневниковых записей). Слышна песенка девочки – трогательной в своей малости кухаркиной дочки, которая «всё бродит под моими окнами». Эта – вторая – часть идёт весело, оживленно. Но уже подступают торжественные звуки вечности: «Я слушаю эту песенку и думаю о том, как вырастет эта девочка и узнает всё то, что когда-то и у меня было, – молодость, любовь, надежды».

И вдруг – мрачно, торжественно-тяжело – вступает третья часть, тема далёкого и вдруг очень близкого прошлого – переход к Тиверии, жестокому тирану. Какой перелёт воображения! Тиверий понятен Бунину, как вот эта бедная девочка, ибо жил он «в сущности очень недавно – назад всего сорок моих жизней».

*(По О. Н. Михайлову)*

**1**

Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**2**

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Понимание, знание кого-либо, чего-либо. *Иметь самое общее представление о чём-либо. Представление о нём как о добром человеке оказалось ошибочным.*
- 2) **ЛИРИЧЕСКИЙ**. Проникнутый лиризмом, эмоциями, полный чувства. *Лирические порывы. Лирические строки.*
- 3) **РОСКОШНЫЙ**. Очень хороший, замечательный; отличающийся красотой, яркостью. *Роскошный летний день. Роскошный цветок.*
- 4) **ОСТРЫЙ**. Проницательный, хорошо воспринимающий. *Острый ум. Острый глаз.*
- 5) **ПЕРЕХОД**. Место, пригодное или предназначенное и специально устроенное для переправы. *Переход через канаву. Переходы через железнодорожные пути.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Перед нами фрагмент научного текста, в котором рассматриваются художественные особенности дневников Бунина. Основные признаки этого текста – логичность, точное описание деталей, объективность, отсутствие оценочной составляющей, метафоричности.
- 2) Композиция и содержание текста соответствуют жанру репортажа; в центре внимания – общественно значимое явление, которое освещается и эмоционально оценивается автором.
- 3) В тексте присутствуют слова тематической группы «музыка» (*аккорд, анданте*), философский термин (*бытие*), а также эмоционально окрашенные слова (*счастливый, трогательный, мрачно*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксиса: употребляются распространённые односоставные назывные предложения, предложения со вставными конструкциями, сложносочинённые предложения.
- 5) В тексте употребляются различные средства выразительности языка, в том числе метафоры (*это лишь... аккорд, звуки вечности*) и сравнение (*словно... симфоническое произведение*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) зАсветло
- 2) углУбленный
- 3) вероисповедАние
- 4) защемИт
- 5) прирУченный

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Здесь всё зелено, свежо и привольно, а живу я в КОМФОРТАБЕЛЬНОМ номере отеля.

Разговаривать по мобильному телефону во время спектакля может только НЕВЕЖА.

Ежедневная чистка зубов является ЭФФЕКТИВНЫМ способом предотвращения стоматологических проблем.

Кошке требуется намного меньше света, чем человеку, чтобы РАЗЛИЧАТЬ окружающие предметы.

Соревнование было решено проводить в недавно открытом ЛЕДЯНОМ дворце зимнего спорта.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Селекционер Иван Владимирович Мичурин неоднократно подчёркивал, что при скрещивании следует делать предпочтение растениям, произрастающим на отдалённых друг от друга территориях.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- ОБРЁТШИЙ покой
- НЕДРА земли
- в БУДУЩЕМ
- ящик АПЕЛЬСИНОВ
- к ШЕСТИСТА учебникам

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Авторы статьи из первого в этом году выпуска журнала «Ланцет» относят к достижениям медицины XXI века не только создание нового типа вакцин, но и совершенствование методов диагностики, открытие новых медикаментов, а также внедрение роботизированных операций.
- 2) Когда через час Маня встретила в фойе папу, он спросил, что ей больше всего понравилось в постановке балета «Щелкунчика», какому герою она симпатизирует и обратила ли она внимание на костюмы героев, сшитые специально для премьеры.
- 3) По проекту «Великая зелёная стена» на землях, которые должно было захватить своими песками Гоби, были высажены тысячи деревьев, и теперь разрастание пустыни остановлено.
- 4) Он давно мечтал о путешествии по местам, упомянутым в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы».
- 5) Сбежав с холма и спустившись в низину, туристы вышли к озеру, окружённому камышами и залитому ярким утренним светом.
- 6) Из энциклопедии я узнал, что первые механические часы, появившиеся в городах Европы в XIII веке, постепенно изменили повседневный ритм жизни людей и стали символом грядущих перемен.
- 7) Давид Самойлов, вспоминая о поре своего детства, откровенно признавался, что «учился я не больно усердно».
- 8) Отец мог назвать имя каждого героя из любого романа обширной серии «Библиотека приключений», на протяжении многих лет публикуемых в издательстве «Детгиз».
- 9) Те, кто по-настоящему погружается в чтение, обычно быстрее видят и способны более глубоко судить о скрытых смыслах художественного произведения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ож..г (руку), ч..порный, трущ..ба
- 2) отв..рить (картофель), утв..рь, п..лисадник
- 3) либ..рализм, гиги..нический, см..рение
- 4) обм..кнуть (перо в чернильницу), ск..кать (на лошади), отр..сль
- 5) выч..тание, п..рила (лестницы), интелл..гент

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..вентивная (мера), пр..даное, пр..следовать (зверя)
- 2) пред..юбилейный, суб..ективный, супер..яхта
- 3) в..дыбиться, не..говорчивый, ..дравствуйте
- 4) вз..мать (штраф), транс..ранский, контр..гра
- 5) пр..славянский (язык), пр..родина, пр..образ (героя)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) извоз..ик, жестян..ик
- 2) кумач..вый (цвет), туш..нка
- 3) черкеш..нка, гуттаперч..вый
- 4) бесед..вали, проповед..вать
- 5) миндал..вый, ханж..ство

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) движ..мый (идеей), неотъемл..мое (право)
- 2) колыш..щиеся (травы), (куры) кудахч..т
- 3) кле..щий, (они) ма..тся (от жары)
- 4) промасл..нный (блин), выбеж..шь
- 5) завещ..нные (ценности), скач..нный (файл)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) На кусте шиповника радовали глаз (НЕ)РАСПУСТИВШИЕСЯ, но уже ароматные бутоны.
- 2) В докладе (НЕ)СКАЗАНО ни одного слова о причинах сложившейся ситуации.
- 3) Подниматься по тропе в гору было очень (НЕ)ЛЕГКО.
- 4) (НЕ)ЗАМЕТНЫЕ в темноте маленькие рыбки скользили в озёрной воде.
- 5) Это будет для меня (НЕ)СТОЛЬ удобно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПРИ)ТОМ ангельском характере, который может быть присущ только самым прекрасным представительницам женского пола, Анна Петровна вызывала чувство уважения, (ПРИ)ЧЁМ смешанного с благоговением.
- 2) (ОТ)ТОГО, насколько регулярно ты будешь тренироваться (В)ТЕЧЕНИЕ года, зависят твои будущие успехи.
- 3) Он всё ТАК(ЖЕ) уверял остальных, что транспорт прибудет (ВО)ВРЕМЯ.
- 4) (ПО)ОДИНОЧКЕ обыскать местность мы могли быстрее, (ПО)ЭТОМУ было решено разделиться.
- 5) (ПО)НЕВОЛЕ приходилось задумываться о строительстве нового (ТРЁХ)ЭТАЖНОГО корпуса.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

За какие-то соверше(1)о бешё(2)ые деньги было срочно выкупле(3)о из ломбарда фамильное серебря(4)ое блюдо, золочё(5)ое особым способом, которое было отда(6)о туда ра(7)ее, во дни отчая(8)ия и безденежья.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Какова проблематика этого художественного произведения и как она выражается в системе образов сюжете и общей композиционной структуре романа?
- 2) В стихах Вячеслава Иванова важным становилось не столько смысловое или же логическое содержание высказывания сколько виртуозно созданная поэтом музыкальная вибрация стихотворной строки.
- 3) Высоко в небе поднимался над лесом серебристый туман и над самой водой теплилась одинокая чуть видимая глазу звезда.
- 4) Молодой охотник несколько раз останавливался оглядывался вокруг и прислушивался к едва слышному быстрому шороху под деревьями.
- 5) Весь день с моря на берег накатывают волны ветер шуршит сухими травами на берегу да сосны в песчаных дюнах перекликаются надрывными скрипами.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Растроганная подаренным ей букетом (1) и смущённая бурными похвалами гостей (2) исполнительница зарделась румянцем (3) и (4) поставив на пюпитр ноты (5) недавно разученного нового (6) романса (7) на несколько секунд замерла в молчании (8) входя в образ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Между тем (1) свидетели утверждали, что Федька (2) якобы (3) не виноват и не поджигал стога, а (4) наоборот (5) хотел его потушить. Только (6) всё равно (7) власти решили, что причиной всех бед явился (8) именно (9) он.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Если бы только (1) я смог найти (2) хотя бы (3) минутку свободного времени (4) то обязательно заехал бы к вам (5) хотя и понимаю (6) что видеть меня у вас нет никакой охоты (7) и (8) что вряд ли вы станете меня слушать.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Иван чувствовал себя самым скверным образом (1) и (2) хотя главным поводом к этому была мысль о несостоявшемся путешествии (3) которая крутилась в голове уже неделю (4) и (5) с которой (6) юноша никак не мог расстаться (7) но многое в его состоянии объяснялось обычным недосыпом (8) что было связано с началом зимней сессии в университете.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Москва – город, где каждая улица хранит свою историю. (2) Тверская – её главная артерия – соединяет прошлое и настоящее. (3) От Красной площади до метро «Маяковская», где уже берёт начало Первая Тверская-Ямская – не путайте её с Тверской, – улица насыщена архитектурными шедеврами разных эпох. (4) Названия других улиц: Арбат, Никольская, Пятницкая – звучат как мелодия старинного романса, напоминая о купеческой Москве и её неповторимом колорите.

(5) Отдельной главой в летописи Москвы стало Бульварное кольцо. (6) На Гоголевском бульваре вас встречает памятник Н. В. Гоголю, на Чистопрудном – А. С. Грибоедову, а на Страстном – А. С. Пушкину и В. С. Высоцкому.

(7) Вот Пречистенка, Остоженка и Поварская – история этих улиц рассказывает о жизни аристократии, о балах и литературных вечерах, о судьбах, переплетённых с историей страны.

(8) Возможность заглянуть в уютные дворiki, полюбоваться старинными фасадами, вдохнуть аромат истории – всё это ждёт того, кто решится на неспешную прогулку по московским улицам. (9) И каждая такая прогулка станет маленьким открытием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Чем я ему помешал? **Неужели я обожру совет народного хозяйства, если в помойке пороюсь?**

(М. А. Булгаков)

Б) Я знаю –  
солнце померкло б, увидев  
наших душ золотые россыпи!

(В. В. Маяковский)

В) О, глаза – значительная вещь. Вроде барометра.

(М. А. Булгаков)

Г) Этот тухлой солонины лопать не станет...  
Этот ест обильно и не ворует. Этот не  
станет пинать ногой...

(М. А. Булгаков)

Д) А вы думаете, я сужу по пальто? Вздор.  
Пальто теперь очень многие и из  
пролетариев носят.

(М. А. Булгаков)

- 1) эпитета
- 2) параллелизм
- 3) анафора
- 4) гиперболы
- 5) риторическое обращение
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) литота
- 8) риторический вопрос
- 9) синтаксический параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**Прочитайте текст и выполните задания 23–27.**

## Действующие лица

Ланцелот (странствующий рыцарь).

Дракон (властитель города).

Шарлемань (архивариус<sup>1</sup>).

Кот (говорящий).

## Гостиная в доме Шарлеманя

**Человек** (*входит в комнату*). (1)Странник, что ты не смотришь на меня? (2)Чего ты уставился на дверь?

**Ланцелот**. (3)Я жду, когда войдёт Дракон.

**Человек**. (4)Ха-ха... я – Дракон.

**Ланцелот**. (5)А мне говорили, что у вас три головы, когти, огромный рост!

**Шарлемань**. (6)Господин Дракон так давно живёт здесь, среди людей, что иногда сам превращается в человека и заходит сюда в гости по-дружески.

**Дракон**. (7)О, мы воистину друзья, дорогой Шарлемань, мы давно знаем друг друга, я даже более чем просто друг. (8)Я друг детства вашего отца, деда, прадеда. (9)Я помню вашего прапрадеда в коротеньких детских штанах. (10)Чёрт... непрощеная слеза! (11)А-а... приезжий таращит глаза! (12)Ты не ожидал от меня таких чувств, отвечай! (13)Растерялся, щучий сын, а?

**Ланцелот**. (14)Любуюсь.

**Дракон**. (15)Молодец, чётко отвечаешь. (16)У нас попросту, приезжий, по-солдатски: раз, два, горе не беда! (17)Ешь!

**Ланцелот**. (18)Спасибо, я сыт.

**Дракон**. (19)Ничего, ешь. (20)Зачем приехал?

**Ланцелот**. (21)По делам.

**Дракон**. (22)Ну, говори, по каким делам – может, я и помогу тебе.

**Ланцелот**. (23)Чтобы убить тебя, Дракон.

(24)*Дракон молчит, побагровев, затем раздаётся оглушительный, страшный, тройной рев. (25)Несмотря на мощь этого рёва, от которого стены дрожат, он не лишён некоторой музыкальности, хотя ничего человеческого в этом рёве нет. (26)Это ревёрт Дракон, сжав кулаки и топая ногами.*

**Дракон** (*внезапно оборвав рёв. Спокойно.*) (27)Дурак... ну, чего молчишь? (28)Страшно?

**Ланцелот**. (29)Нет.

**Дракон**. (30)Ну хорошо же.

(31)*Делает лёгкое движение плечами и вдруг поразительно меняется: новая голова появляется у Дракона на плечах, а старая исчезает бесследно. (32)Серьёзный, сдержанный, высоколобый, узколицый, сидящий блондин стоит перед Ланцелотом.*

---

<sup>1</sup>Архивариус – хранитель архива.

**Кот.** (33) Не удивляйтесь, дорогой Ланцелот: у него три башки и он их меняет, когда пожелает.

**Дракон.** ((34) *Голос его изменился так же, как лицо, и стал негромким и суховатым, официальным.*)

(35) Ваше имя Ланцелот?

**Ланцелот.** (36) Да.

**Дракон.** (37) Вы потомок известного странствующего рыцаря Ланцелота?

**Ланцелот.** (38) Это мой дальний родственник.

**Дракон.** (39) Принимаю ваш вызов. (40) Я уничтожил: восемьсот девять рыцарей, девятьсот пять людей неизвестного звания, одного старика, двух сумасшедших, двух женщин – мать и тётку девушек, избранных мной, и одного мальчика двенадцати лет – брата такой же девушки. (41) Кроме того, мною было уничтожено шесть армий и пять мятежных толп. (42) Садитесь, пожалуйста.

**Ланцелот** (43) Благодарю вас (*садится*).

**Дракон.** (44) Если вы курите, то курите, не стесняйтесь.

**Ланцелот.** (45) Спасибо (*достает трубку, набивает не спеша табаком.*)

**Дракон.** (46) Вы знаете, в какой день я появился на свет? (47) В день страшной битвы, в тот день, когда сам Аттила потерпел поражение, – вам понятно, сколько воинов надо было уложить для этого? (48) Земля пропиталась кровью, листья на деревьях к полуночи стали коричневыми, а к рассвету огромные чёрные грибы – они называются гробовики – выросли под деревьями. (49) И вслед за ними из-под земли выполз я. (50) Я – сын войны. (51) Холодная кровь мёртвых гуннов течёт в моих жилах, и в бою я холоден, спокоен и точен.

(52) *При слове «точен» Дракон делает лёгкое движение рукой. (53) Раздаётся сухое щёлканье, и из указательного пальца Дракона лентой вылетает пламя, которое зажигает табак в трубке Ланцелота.*

**Ланцелот.** (54) Благодарю вас (*затягивается*).

**Дракон.** (55) Вам предстоит бесславная гибель, и весь город будет смотреть на вас с ужасом и обрадуется вашей смерти, понимаете?

**Ланцелот.** (56) Нет.

**Дракон.** (57) Я вижу, что вы решительны по-прежнему: вы достойный противник, и я буду воевать с вами всерьёз: это значит, что я убью вас немедленно, сейчас, здесь.

**Ланцелот.** (58) Но я безоружен!

**Дракон.** (59) А вы хотите, чтобы я дал вам время вооружиться? (60) Нет – я ведь сказал, что буду воевать с вами всерьёз.

**Ланцелот.** (60) А почему вы так спешите? (61) Дайте мне сроку по крайней мере до завтра: я найду себе оружие, и мы встретимся на поле, а иначе народ подумает, что вы трусите.

**Дракон.** (62) Я не знаю, что такое страх. (63) Народ, кстати, ничего не узнает: эти двое будут молчать, а вы умрёте сейчас храбро, тихо и бесславно

(поднимает руку с вытянутым в сторону собеседника указательным пальцем).

**Шарлемань.** (64) Не гневайтесь, но вы не можете убить его.

**Дракон.** (65) Что?

**Шарлемань.** (66) Умоляю вас... я предан вам всей душой, но ведь я архивариус.

**Дракон.** (67) При чём здесь ваша должность?

**Шарлемань.** (68) У меня хранится документ, подписанный вами триста восемьдесят два года назад, на котором стоит подпись: «Дракон».

**Дракон.** (69) Ну и что?

**Шарлемань.** (70) Всякий вызвавший вас – в безопасности до дня боя. (71) И день боя назначаете не вы, а он – так сказано в том документе и подтверждено клятвой.

**Дракон.** (72) Когда был написан этот документ?

**Шарлемань.** (73) Триста восемьдесят два года назад.

**Дракон.** (74) Я был тогда наивным, сентиментальным, неопытным мальчишкой. (75) Довольно о документах: мы взрослые люди.

**Шарлемань.** (76) Но документ не отменён. (77) Я протестую!

**Дракон.** (78) Понятно. (79) Сейчас я уничтожу здесь всё гнездо.

**Ланцелот.** (80) И весь мир узнает, что вы трус!

**Дракон.** (81) Откуда?

(82) *Кот внезапно подпрыгивает и вылетает в окно.* (83) *Шипит издали.*

**Кот.** (84) Всем, всем, всё, всё расскажу, старый ящер!

(85) *Дракон снова раздражается рёвом – рёв этот так же мощен, но на этот раз в нём явственно слышны хрипы, стоны, отрывистый кашель.* (86) *Так ревёт огромное древнее злобное чудовище.*

**Дракон** (внезапно оборвав вой, хладнокровно). (87) Ладно. (88) Будем драться завтра, как вы просили.

(По Е. Л. Шварцу\*)

\* **Евгений Львович Шварц (1896–1958)** – русский советский прозаик, сценарист, драматург, журналист и поэт.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ланцелот не ожидал, что в комнату зайдёт Дракон.
- 2) При воспоминании о давней дружбе Дракона с семьёй Шарлеманя у архивариуса на глазах показываются слёзы.
- 3) Дракон, узнав, что Ланцелот собирается убить его, пытается напугать странника.
- 4) Каждый раз, когда Дракон демонстрирует Ланцелоту свою ярость, на плечах у него появляется истинная голова – голова Дракона.
- 5) Выяснилось, что в соответствии с правилами Дракон не может сам назначить день поединка с вызвавшим его на бой соперником.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 7, 8 представлено повествование.
- 2) Предложение 9 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 10.
- 3) В предложениях 24, 25 содержится описание.
- 4) В предложениях 48, 49 содержится повествование.
- 5) Предложение 61 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 60.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 1–10 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 5–12 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

## Часть 2

*Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.*

**27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте «**В чём проявляется лицемерие?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

# Тренировочная работа №3 по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

11 класс

15 января 2026 года

Вариант РЯ2510402

Выполнена: ФИО \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

## Инструкция по выполнению работы

Работа по русскому языку состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит одно задание.

На выполнение работы отводится 3,5 часа (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ записывайте в поле ответа в тексте работы.

Задание 27 части 2 предполагает написание сочинения по прочитанному тексту. Это задание выполняется на отдельном листе.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за выполнение заданий, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов

***Желаем успеха!***

**Часть 1**

**Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел).**

**Прочитайте текст и выполните задания 1–3.**

Я думаю, дорогой Корней Иванович, что фантастическую повесть вашу о том, как люди научились управлять погодой, следует писать непременно прозой и для ребят среднего возраста. Малышам эта тема не будет понятна... Сами подумайте, вам ведь придётся <...> этой темой говорить детишкам о льдах Арктики, о лесных массивах и тундрах севера, о «вечной мерзлоте» и всякой всячине этого рода в наше время, когда гипотетическое мышление становится всё более обычным и «безумным». Вон, капитан Гернет предлагает уничтожить Гренландский ледяной щит (и вернуть Сибирь с Канадой в миоценовый период<sup>1</sup>), а ещё некто затевает утилизировать вращение Земли вокруг её оси, а третий ищет родоначальницу растительной и животной клетки. И всего этого вы должны «коснуться».

Я не «запугиваю» вас: мне затея ваша горячо нравится. И я думаю, что вы осуществите её. Как надо подходить к делу практически и чем я могу быть полезен вам? Мог бы достать вам денег в каком угодно размере для спокойной, непрерывной работы год-два.

Указать вам метеорологов не могу: никого не знаю. Но, как мне кажется, вам не худо будет побеседовать с гелиотехниками – в Слуцке, Самарканде – и с полярниками. А по вопросу о нашей атмосфере вы найдёте, пожалуй, интереснейшие намёки в «Геохимии» Вернадского. Вообще вам потребуются химики-электрики, они в лучшем качестве у нас в Ленинграде, рядом с Иоффе замечательная Дорфман, она, безусловно, с «фантазией». Сия последняя будет вам великой помощницей.

Сердечно желаю успеха, А. Пешков.  
(По А. М. Горькому)

1

Самостоятельно подберите производный составной предлог, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: \_\_\_\_\_.

<sup>1</sup> Миоцен – первая эпоха неогенового периода, охватывает временной промежуток примерно от 23 до 5,3 млн лет назад.

**2**

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ФАНТАСТИЧЕСКИЙ**. Основанный на фантастике. *Фантастическая литература. Фантастический жанр.*
- 2) **УПРАВЛЯТЬ**. Руководить кем-либо, направляя их деятельность. *Управлять людьми. Управлять артистами театра.*
- 3) **ДЕЛО**. Происшествие. *Совершилось невероятное дело.*
- 4) **АТМОСФЕРА**. Газообразная оболочка небесных тел, движущаяся с ними как единое целое. *Атмосфера Земли, Венеры.*
- 5) **ПОСЛЕДНИЙ**. Книжное. Этот, только что упомянутый. *Пришли Иванов и Сидоров, последний – с опозданием.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3**

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора – оказать эмоционально-эстетическое влияние на читателя.
- 2) Текст – образец эпистолярного жанра; автор высказывает свои соображения относительно намерения адресата написать художественное произведение для детей.
- 3) Текст наряду с общеупотребительной лексикой (*думаю, говорить, запугиваю*) содержит термины из области метеорологии (*Арктика, гипотетический, массивы, утилизировать*), а также разговорные слова и выражения (*всякая всячина, худо*).
- 4) Текст отличается богатством синтаксиса: употребляются вводные предложения и вводные слова, вставные конструкции, а также сложносочинённые предложения, сложноподчинённые предложения различных типов и сложные бессоюзные предложения.
- 5) В тексте используются различные средства выразительности языка, в том числе эмоционально окрашенные существительные (*мальши, детишки*), а также эпитеты (*«горячо нравится», «замечательная Дорфман»*).

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дозИровать
- 2) корЫсть
- 3) нАживший
- 4) начАтый
- 5) жалюзИ

Ответ: \_\_\_\_\_.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

В Москве на Котельнической набережной был построен первый **ВЫСОТНЫЙ** дом.

Желающие принять участие в соревнованиях должны пройти **ОТБОРОЧНЫЙ** тур.

Продавец обязан осуществить **ГАРАНТИЙНЫЙ** ремонт автомобиля.

В России существуют специальные организации, препятствующие **ХИЩНИЧЕСКОМУ** отлову животных.

Основа **ИСКУСНОГО** газона, в которую вплетаются полимерные волокна, должна быть изготовлена из полипропилена или полиамида.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Мне трудно было получить мнение об искренности всех его высказываний, но слушать этого человека было очень интересно.

Ответ: \_\_\_\_\_.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

здоровые **ДЁСНЫ**

к **ПОЛУТОРАСТА** коробкам

**УСЛЫША** звук

**ДОБРЕЙШАЯ** женщина

группа **ЯКУТОВ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого списка подберите соответствующую позицию из второго списка.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Б) нарушение в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение сложного предложения
- Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В зале слышно было только монотонное гудение лопастей, которые издавали вентиляторы под потолком.
- 2) Открыв старую коробку, дедушка достал пожелтевшую фотографию, сделанную много лет назад и которая бережно хранилась в семье.
- 3) Он молчал, наблюдая за тем, как по последней моде одетый мужчина, стоя у витрины, любовался выставленным там офортом.
- 4) Теперь только те, кто считает музыку не столько приятным фоном, сколько высшим из наслаждений, понимают её глубокое эмоциональное воздействие.
- 5) Вопреки предположению критиков, фильм малоизвестного режиссёра сразу по выходу в прокат вызвал огромный интерес публики и быстро стал лидером среди кинопремьер года.
- 6) Изучив особенности поведения частиц, физики провели эксперименты, направленные на проверку новой теории квантовых взаимодействий.
- 7) Бывает, я отвечаю людям резко и понимаю, что делаю неправильно, но уже не успеваю остановиться.
- 8) В отличие от обычной капусты, кольраби в столовой отдельно не подавалось: продукт использовали как добавку в салатах и оладьях.
- 9) Промышленные выбросы считают главным источником загрязнения атмосферы, являясь на сегодняшний день неустранимым побочным следствием большинства производств.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

**9** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по́л..г (над кроватью), укр..титель, благосл..вение
- 2) экстр..мальный, тр..сина, экспр..ссивный
- 3) прор..дить (всходы), сп..шите (на поезд), скр..пя (сердце)
- 4) пш..нная (каша), кашош..н, ш..рстка
- 5) восп..ление, г..рельный, дор..сли (до определённого уровня)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пред..нфарктный, вз..скать (задолженность), под..грывать
- 2) (включить) пр..ёмник, пр..старелая (мать), (последнее) пр..станции
- 3) не..добровать, бе..телесный, не..доровый
- 4) двух..ярусный, ад..ютант, портг..ера
- 5) р..зыграть (пьесу), пр..родители, предн..чтение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) перв..нство, милост..вый
- 2) напряж..н (до предела), парч..вое (платье)
- 3) ливн..вый, подразум..вающий
- 4) навед..ваться (в гости), развед..вать
- 5) поместь..це, пальт..цо

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ты) мел..шь (кофе), вымет..те (пожалуйста, мусор)
- 2) (снега́) раста..т, забле..т (ягнята)
- 3) (коты) мурлыч..т, движ..щаяся (колонна)
- 4) зыбл..щийся (песок), стел..щийся (туман)
- 5) насто..нный (чай), подстрел..нный (охотником заяц)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Не забудь купить торт, (НЕ)ТО останемся без десерта.
- 2) Поступил Федя, конечно, (НЕ)СОВСЕМ по-дружески.
- 3) Несмотря на близкое родство, мальчики были (НИ)СКОЛЬКО не похожи друг на друга.
- 4) Мне было (НЕ)ЧЕГО ответить на его упрёк.
- 5) За всё путешествие автомобиль (НИ)РАЗУ не подвёл нас.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) ОТКУДА(ТО) с моря дул прохладный ветерок, и Татьяна, одетая (ПО)ВЕСЕННЕМУ, быстро замерзла.
- 2) (ШТАБС)КАПИТАН прошагал (ПОЛ)УЛИЦЫ и вдруг остановился.
- 3) На самом деле листья (ВЕЧНО)ЗЕЛЁНЫХ растений не вечны: через два-три года старые ВСЁ(ТАКИ) сменяются молодыми.
- 4) (ПО)ПРОСТОМУ плану Мити выходило так, что друзьям в дороге (КТО)НИБУДЬ обязательно должен был помочь.
- 5) Гроза (ПО)НЕМНОГУ утихала, но (ДАЛЕКО)ДАЛЕКО были ещё слышны раскаты грома.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Невеста наша, сиротка Дарьюшка, как ты знаешь, бесприда(1)ица и не избалова(2)а судьбой, но без прида(3)ого к свадьбе мы её всё же не оставили и снабдили некоторым количеством денег, что собра(4)ы были зара(5)ее всеми нами и отда(6)ы Ивану Трофимовичу, посажё(7)ому отцу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Нам следует забронировать вам номер в гостинице или вы планируете остановиться на частной квартире?
- 2) На перекинутой через пролёт между балконами верёвке висела отцовская выцветшая рубашка и болталось протёртое полотенце.
- 3) Уже третьи сутки путешественники шли то по болотистой дороге и узким тропам то по каменистым уступам и крутым склонам.
- 4) Как в русском так и в европейском искусстве мир образов существовал параллельно реальности и часто вступал с ней в трагическое противоречие.
- 5) Ни тревожный шёпот листвы ни редкие раскаты грома не могли нарушить торжественной тишины неторопливо надвигающейся роскошной южной ночи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Припорошенные снегом (1) стояли вдоль железнодорожного полотна (2) сосны, и (3) налетая порывами (4) ветер раскачивал их вершины.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Одет он (1) может (2) и кое-как, но денег (3) между тем (4) при себе носит порядочно. Как-то раз (5) на ярмарке он выкупил весь наш товар оптом и перепродал его (6) тут же (7) заезжим купцам из Костромы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые). Известно (1) что (2) хотя о поломке конвейера (3) основной причиной (4) которой (5) стали ошибки при техническом обслуживании (6) руководство узнало быстрее (7) чем ожидалось (8) оперативно принять меры оно так и не смогло.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20**

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

За неделю мы обошли весь заповедник (1) и (2) хоть товарищи уверяли меня (3) что больше здесь делать нечего (4) и (5) потому пора возвращаться в Севастополь (6) но дальше слов у них дело не заходило: как бы ни ворчали они с утра (7) и (8) какие бы решительные планы по возвращению ни выстраивались (9) только каждый вечер все неизменно засыпали в своих палатках, не делая попыток собрать вещи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21**

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)К суровой Арктике, загадочному краю вечных льдов, интерес исследователей не ослабевал на протяжении столетий, серьёзные же попытки её освоения начались лишь в XIX веке.

(2)Участники первых ледовых экспедиций понимали, что им предстоит столкнуться с невероятными трудностями: экстремальными морозами, полярными ночами, непроходимыми ледяными полями.

(3)Вопрос о первенстве при покорении Северного полюса упирается в недостаток фактической аргументации, поэтому на него до сих пор нет однозначного ответа. (4)О своём приоритете в этой области заявляли участники нескольких разных экспедиций (при этом не приводя доказательств), однако первый задокументированный факт пересечения Северного полюса – это пролёт над самой северной точкой планеты дирижабля с экипажем во главе с Руалем Амундсеном.

(5)Особую роль в покорении Арктики сыграли советские полярники. (6)Они организовали дрейфующие станции, проявив невероятную стойкость, и, несмотря на постоянные угрозы со стороны суровой природы региона, сумели собрать ценные данные о климате и океанографии этих мест.

(7)Оказалось, Арктику посещают тёплые воздушные течения. (8)Одни из них проникают в регион из Тихого океана, а другие – из Атлантики.

(9)Современные технологии, включающие спутниковое наблюдение и автоматизированные метеостанции, значительно упростили изучение Арктики, но экологические проблемы, связанные с таянием льдов, ставят новые вызовы перед исследователями.

Ответ: \_\_\_\_\_.

22

Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-  
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ  
СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Молча вышли из кабинета, молча прошли приёмную, молча миновали переднюю.

(По М. А. Булгакову)

Б) Хозяин вваливался **в чернобурой лисе**, пахнувший мандаринами, сигарами, духами, лимонами, бензином и одеколоном.

(М. А. Булгаков)

В) До**ж**дь обрыдал тротуары,  
лужа**м**и с**ж**атый жу**л**ик,  
мокры**й**, ли**ж**ет улиц забитый булы**ж**ником труп.

(В. В. Маяковский)

Г) «Ошейник – всё равно что портфель», – сострил мысленно пёс.

(М. А. Булгаков)

Д) Нам, здоровенным,  
с шагом саженью<sup>2</sup>,  
надо не слушать, а рвать их.

(В. В. Маяковский)

- 1) эпитета
- 2) литота
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) метонимия
- 5) аллитерация
- 6) гиперболы
- 7) сравнение
- 8) ассонанс
- 9) парцелляция

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д |
|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |

<sup>2</sup> Сажений – индивидуально-авторское слово, образованное от слова «сажень», которое обозначало старинную русскую меру длины, равную 2,134 метра.

**Прочитайте текст и выполните задания 23–26.**

## Действующие лица

Ланцелот (странствующий рыцарь).

Дракон (властитель города).

Шарлемань (архивариус<sup>3</sup>).

Кот (говорящий).

## Гостиная в доме Шарлеманя

**Человек** (входит). (1)Странник, что ты не смотришь на меня? (2)Чего ты уставился на дверь?

**Ланцелот**. (3)Я жду, когда войдёт Дракон.

**Человек**. (4)Ха-ха... я – Дракон.

**Ланцелот**. (5)А мне говорили, что у вас три головы, когти, огромный рост!

**Шарлемань**. (6)Господин Дракон так давно живёт среди людей, что иногда сам превращается в человека и заходит сюда в гости по-дружески.

**Дракон**. (7)О, мы воистину друзья, дорогой Шарлемань, мы давно знаем друг друга, и каждому здесь я даже более чем просто друг. (8)Я друг детства вашего отца, деда, прадеда. (9)Я помню вашего прапрадеда в коротеньких детских штанах. (10)Чёрт... непрошенная слеза! (11)А-а... приезжий таращит глаза! (12)Ты не ожидал от меня таких чувств, отвечай! (13)Растерялся, пучий сын, а?

**Ланцелот**. (14)Любуюсь.

**Дракон**. (15)Молодец, чётко отвечаешь. (16)У нас попросту, приезжий, по-солдатски: раз, два, горе не беда! (17)Ешь!

**Ланцелот**. (18)Спасибо, я сыт.

**Дракон**. (19)Ничего, ешь. (20)Зачем приехал?

**Ланцелот**. (21)По делам.

**Дракон**. (22)Ну, говори, по каким делам – может, я и помогу тебе.

**Ланцелот**. (23)Чтобы убить тебя, Дракон.

(24)*Дракон молчит, побагровев, затем раздаётся оглушительный, страшный, тройной рёв. (25)Несмотря на мощь этого рёва, от которого стены дрожат, он не лишён некоторой музыкальности. (26)Однако ничего человеческого в этом рёве нет – это ревёт Дракон, сжав кулаки и топая ногами.*

**Дракон** (внезапно оборвав рёв. Спокойно.) (27)Дурак... ну, чего молчишь? (28)Страшно?

**Ланцелот**. (29)Нет.

**Дракон**. (30)Ну хорошо же.

(31)*Делает лёгкое движение плечами и вдруг поразительно меняется: новая голова появляется у Дракона на плечах, а старая исчезает бесследно.*

(32)*Серьёзный, сдержанный, высоколобый, узколицый, сидящий блондин стоит перед Ланцелотом.*

**Кот**. (33)Не удивляйтесь, дорогой Ланцелот: у него три башки и он их меняет, когда пожелает.

<sup>3</sup> Архивариус – хранитель архива.

**Дракон.** ((34)Голос его изменился так же, как лицо, и стал негромким и суховатым, официальным.)

(35)Ваше имя Ланцелот?

**Ланцелот.** (36)Да.

**Дракон.** (37)Вы потомок известного странствующего рыцаря Ланцелота?

**Ланцелот.** (38)Это мой дальний родственник.

**Дракон.** (39)Принимаю ваш вызов. (40)Я уничтожил: восемьсот девять рыцарей, девятьсот пять людей неизвестного звания, одного старика, двух сумасшедших, двух женщин – мать и тётку девушек, избранных мной. (41)Кроме того, мною было уничтожено шесть армий и пять мятежных толп. (42)Садитесь, пожалуйста.

**Ланцелот** (43)Благодарю вас (*садится*).

**Дракон.** (44)Если вы курите, то курите, не стесняйтесь.

**Ланцелот.** (45)Спасибо (*достает трубку, набивает не спеша табаком*).

**Дракон.** (46)Вы знаете, в какой день я появился на свет? (47)В день страшной битвы, в тот день, когда сам Аттила потерпел поражение, – вам понятно, сколько воинов надо было уложить для этого? (48)Земля пропиталась кровью, листья на деревьях к полуночи стали коричневыми, а к рассвету огромные чёрные грибы – они называются гробовики – выросли под деревьями. (49)И вслед за ними из-под земли выполз я. (50) Я – сын войны. (51)Холодная кровь мёртвых гуннов течёт в моих жилах, и в бою я холоден, спокоен и точен.

(52)При слове «точен» Дракон делает лёгкое движение рукой. (53)Раздаётся сухое щёлканье, и из указательного пальца Дракона лентой вылетает пламя, которое зажигает табак в трубке Ланцелота.

**Ланцелот.** (54)Благодарю вас (*затягивается*).

**Дракон.** (55)Вам предстоит бесславная гибель, и весь город будет смотреть на вас с ужасом и обрадуется вашей смерти, понимаете?

**Ланцелот.** (56)Нет.

**Дракон.** (57)Я вижу, что вы решительны по-прежнему: вы – достойный противник, и я буду воевать с вами всерьёз: это значит, что я убью вас немедленно, сейчас, здесь.

**Ланцелот.** (58)Но я безоружен!

**Дракон.** (59)А вы хотите, чтобы я дал вам возможность вооружиться? (60)Нет – я ведь сказал, что буду воевать с вами всерьёз.

**Ланцелот.** (61)А почему вы так спешите? (62)Дайте мне сроку по крайней мере до завтра: я найду себе оружие, и мы встретимся на поле, а иначе народ подумает, что вы трусите.

**Дракон.** (63)Я не знаю, что такое страх. (64)Народ, кстати, ничего не узнает: эти двое будут молчать, а вы умрёте сейчас храбро, тихо и бесславно (*поднимает руку, вытянув указательный палец по направлению к Ланцелоту*).

**Шарлемань.** (65)Не гневайтесь, но вы не можете убить его.

**Дракон.** (66)Что?

**Шарлемань.** (67)Умоляю вас... я предан вам всей душой, но ведь я архивариус.

**Дракон.** (68)При чём здесь ваша должность?

**Шарлемань.** (69)У меня хранится документ, подписанный вами триста восемьдесят два года назад, на котором стоит подпись: «Дракон».

**Дракон.** (70)Ну и что?

**Шарлемань.** (71)Всякий вызвавший вас – в безопасности до дня боя. (72)И день боя назначаете не вы, а он – так сказано в том документе и подтверждено клятвой.

**Дракон.** (73)Когда был написан этот документ?

**Шарлемань.** (74)Триста восемьдесят два года назад.

**Дракон.** (75)Я был тогда наивным, сентиментальным, неопытным мальчишкой. (76)Довольно о документах: мы взрослые люди.

**Шарлемань.** (77)Но документ не отменён. (78)Я протестую!

**Дракон.** (79)Понятно. (80)Сейчас я уничтожу здесь всё гнездо.

**Ланцелот.** (81)И весь мир узнает, что вы трус!

**Дракон.** (82)Откуда?

(83)*Кот внезапно подпрыгивает и вылетает в окно.* (84)*Шипит издали.*

**Кот.** (85)Всем, всем, всё, всё расскажу, старый ящер!

(86)*Дракон снова раздражается рёвом – рёв этот так же мощен, но на этот раз в нём явственно слышны хрипы, стоны, отрывистый кашель.* (87)*Так ревёт огромное древнее злобное чудовище.*

**Дракон** (внезапно оборвав вой, хладнокровно). (88)Ладно. (89)Будем драться завтра, как вы просили.

(По Е. Л. Шварцу\*)

**\* Евгений Львович Шварц (1896–1958)** – русский советский прозаик, сценарист, драматург, журналист и поэт.

23

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ланцелот узнаёт от Шарлеманя, что Дракон – давний друг архивариуса и его предков.
- 2) Во время разговора с Ланцелотом Дракон выступает в трёх разных обликах, каждый раз меняя головы на своих плечах.
- 3) В процессе беседы Дракон узнаёт, что перед ним родственник странствующего рыцаря Ланцелота.
- 4) Дракон, узнав о намерениях Ланцелота, не хочет давать ему времени на подготовку к бою.
- 5) Дракон, напомнив Шарлеманю о документе, который был подписан много лет назад, принимает решение драться с Ланцелотом тогда, когда тот сам пожелает.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15, 16 представлено повествование.
- 2) В предложениях 24, 25 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 31, 32 содержится описание.
- 4) Предложение 51 поясняет содержание предложения 50.
- 5) Предложения 80 и 81 противопоставлены по содержанию.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Из предложений 57–63 выпишите один фразеологизм.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**26** Среди предложений 69–76 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и форм слова. Запишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 2**

**Для ответа на это задание используйте отдельный лист. Запишите сначала номер задания, 27, а затем напишите сочинение.**

**27**

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте **«В чём выражается чувство собственного достоинства?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. *(Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)*

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.